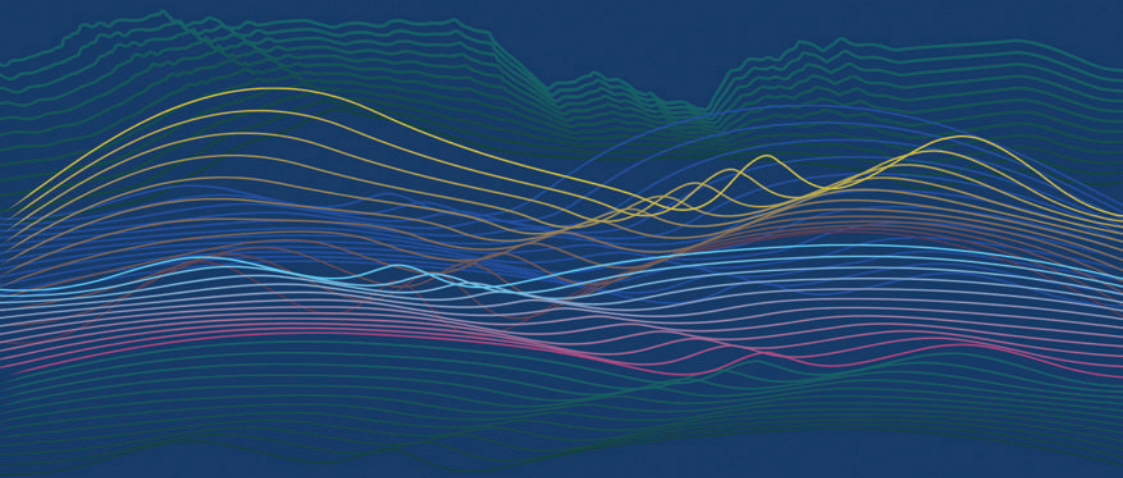


XXVI SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

*Conciertos del 30 de junio
al 3 de julio de 2026*



XXII ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA
«MÚSICA Y ESPACIO» del 1 al 3 de julio



5 «MÚSICA Y ESPACIO»

XXII ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA · CONFERENCIAS

7 MIÉRCOLES · 1 JULIO

TOMÁS MARCO · ELENA PARTENE · ÁNGELA GARCÍA DE
PAREDES FALLA · IGNACIO GARCÍA PEDROSA

9 JUEVES · 2 JULIO

GOTZON ARRIZABALAGA · HOMERO FRANCESCH · TOMÁS
MARCO · PEDRO VÁZQUEZ · FRANCISCO JARAUTA

11 VIERNES · 3 JULIO

BÁRBARA JIMÉNEZ · JAVIER ECHEVERRÍA · MAURICIO
SOTELO · VÍCTOR GÓMEZ PIN

www.encuentromusicafilosofia.org

XXVI SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA · CONCIERTOS

17 MARTES · 30 JUNIO

RUTH ROSIQUE, SOPRANO
ENSEMBLE PIERROT LUNAIRE
PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

24 MIÉRCOLES · 1 JULIO

HOMERO FRANCESCH, PIANO

27 JUEVES · 2 JULIO

ENSEMBLE PIERROT LUNAIRE
PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

33 VIERNES · 3 JULIO

ALAIA THOR, PIANO

www.musicaronda.com

35 COLABORADORES

36 ORGANIZADORES

XXII
ENCUENTRO
MÚSICA-FILOSOFÍA

CONFERENCIAS

1 · 3 JULIO

TOMÁS MARCO

Compositor

Aunque la música se suele definir como un arte del tiempo, el hecho muy estudiado de que tiempo y espacio acaban por ser indisolublemente un conjunto continuo hace que nos preguntemos acerca de las relaciones entre música y espacio. Un ejemplo simple y obvio es el de los lugares para hacer música y cómo han sido y deben ser diseñados los espacios para la música. Hay una larga e interesantísima historia de esas construcciones, desde los teatros griegos hasta los auditorios más modernos, sin olvidar las magníficas catedrales y pequeñas estancias con acústicas formidables.

Pero hay muchos más factores a estudiar, como, por ejemplo, la distinta velocidad de propagación del sonido según el medio transmisor –aire, agua, etcétera– o la disposición de los conjuntos interpretativos en el espacio, tal y como ocurre con la música polioral veneciana y muchas otras obras modernas.

Pero hay también la espacialidad interna que Xenakis llamó «música fuera del tiempo» la cual, además de servir como esquema precompositivo, a veces inusitado, como ocurre con las estrellas en el *Atlas Eclipticalis* de Cage, constituye la red o *pitch continuum* donde se inserta el oído humano. Grandes teorizaciones e intentos de ordenar este espacio constituyen la historia formal de la música, desde la monodia griega, hasta el serialismo integral. Y en el interior de la música, la escucha vertical que provocó el descubrimiento de la armonía creó una nueva espacialidad que incluso se ha comparado con la aparición de la perspectiva en la pintura, ampliando la reflexión sobre el espacio musical hasta llegar a sus conexiones –de fuerte carácter simbólico– con otros contextos culturales, tales como la pintura o la literatura, de las cuales ha sido inspiradora en grado máximo.

Muchos compositores actuales consideran que trabajar con el tiempo les obliga a trabajar con el espacio. Y las múltiples implicaciones técnicas, sensoriales y filosóficas que ello conlleva, es el objeto central del seminario sobre música y filosofía en esta edición.

Directores: TOMÁS MARCO · VÍCTOR GÓMEZ PIN
Secretario: GOTZON ARRIZABALAGA

MIÉRCOLES · 1 JULIO · 10:00 A 14:00 H · SALÓN DE GRADOS

TOMÁS MARCO

«Tiempos para espacios y espacios para tiempos»

Aunque la música se suele definir como un arte del tiempo, el hecho muy estudiado de que tiempo y espacio acaban por ser indisolublemente un conjunto continuo hace que nos preguntemos acerca de las relaciones entre música y espacio. Un ejemplo simple y obvio es el de los lugares para hacer música y cómo han sido y deben ser diseñados los espacios para la música. Hay una larga e interesantísima historia de esas construcciones, desde los teatros griegos hasta los auditorios más modernos, sin olvidar las magníficas catedrales y pequeñas estancias con acústicas formidables. Pero hay muchos más factores a estudiar, como, por ejemplo, la distinta velocidad de propagación del sonido según el medio transmisor —aire, agua, etcétera— o la disposición de los conjuntos interpretativos en el espacio, tal y como ocurre con la música policoral veneciana y muchas otras obras modernas.

(Madrid, 1942). Compositor y violinista. Doctor honoris causa por la Universidad Complutense. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Premio Nacional de Música 2002. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014. Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria 2016. Ha ejercido como profesor en el Real Conservatorio Superior de Música y como director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ha compuesto hasta la fecha siete óperas, un ballet y diez sinfonías.

ELENA PARTENE

«La música y la figuración del tiempo»

Esta conferencia tiene como objetivo arrojar luz sobre los diferentes tipos de relaciones que la música mantiene con el espacio. En primer lugar, se analizará la relación del sonido musical con la exterioridad, una relación caracterizada por la inmersión omnidireccional y la geometrización del tiempo. Este estudio del espacio sonoro dará paso, a continuación, al del espacio interior de la obra, con el fin de esclarecer el «topos ideal» que ocupa la música. Por último, a través del concepto de ubicuidad musical, demostraremos que la música suprime la distinción entre «dentro» y «fuera».

Doctora en filosofía por la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne y profesora en la École Normale Supérieure de París. Ha publicado «La norme et l'excédent. Etude sur les prémices du transcendantal kantien» (Hermann, 2023) y editado varias obras colectivas, entre ellas «Le principe» (Lambert Lucas, 2021), «Kant et Platon» (Vrin, 2022) y «La métaphysique» (Lambert Lucas, 2023).

ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES FALLA / IGNACIO GARCÍA PEDROSA

«El sueño del espacio produce formas»

«El sueño del espacio produce formas» es una reflexión sobre el espacio como el lugar que más nos sorprende en arquitectura que realizamos para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018. El espacio entendido como un invento de formas tridimensionales que muestran particularmente su capacidad de proporcionar más de lo que es necesario y que puede ser ocupado por la luz, el tiempo o el sonido, herramientas de diseño fundamentales en nuestra práctica del proyecto. Abstrayendo estos espacios de su entorno y contexto, exploramos a través de diversos modelos y análisis gráficos, las relaciones entre la sección y el volumen del espacio, para reconocer los mecanismos de proyecto, racionales o intuitivos, conscientes de que esta reflexión sobre la propia experiencia de proyecto debe ser parte del trabajo del arquitecto. Los espacios al ser percibidos desde «dentro» tienen un claro carácter cóncavo que desde «fuera» aparentarían ser volúmenes sólidos. Así, la forma tridimensional en arquitectura no es el exterior o el sólido completo sino la concavidad de la envolvente convexa del espacio, mientras que el espacio no es el vacío sino el volumen donde se establecen las actividades posibles. Analizamos los espacios de seis proyectos, tres museos, dos bibliotecas públicas y un auditorio. En el caso de un espacio musical la forma de la sala está condicionada por el comportamiento del sonido y en el caso analizado, la relación de la sala con el exterior nos lleva a la relación de la música con la naturaleza.

Arquitecta. Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desarrolla su labor en el estudio Paredes Pedrosa Arquitectos, distinguido, entre otros reconocimientos, con el Premio Nacional de Arquitectura y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Arquitecto. Codirige el estudio Paredes Pedrosa Arquitectos. Ha obtenido, junto al estudio, reconocimientos como el Premio Nacional de Arquitectura, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA.

JUEVES · 2 JULIO · 10:00 A 14:00 H · SALÓN DE GRADOS

GOTZON ARRIZABALAGA

«Primeras exploraciones. Aristoxeno de Tarento»

El primer tratado acerca de la música, más o menos completo que nos ha llegado desde la antigua Grecia es el tratado de «Harmónica» de Aristoxeno de Tarento, pitagórico que más tarde aterrizó en el Liceo de Aristóteles y prefirió una filosofía de la música basada en la realidad empírica del canto que en las especulaciones puramente matemáticas de los pitagóricos. En su «Harmónica» se encuentran las primeras ordenaciones de los primeros sistemas de ordenación del sonido a través de la estructura simple de los tetracordios griegos.

(Lezo, 1961). Profesor de metafísica y filosofía de la música de la Universidad del País Vasco. Doctor en filosofía por la Universidad del País Vasco. Director de orquesta del Conjunto Barroco de San Sebastián. Director musical del Concerto Donostiarra. Miembro del gabinete técnico del Orfeón Donostiarra. Traductor de Aristóteles, Hegel, Aristoxeno, Ptolomeo y Plutarco.

HOMERO FRANCESCH / TOMÁS MARCO / PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

«Hans Werner Henze. Música, espacio y memoria»

Diálogo sobre la figura del compositor alemán en el centenario de su nacimiento.

(Montevideo, 1947). Pianista. Ha realizado conciertos en las principales salas del mundo y con las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Viena a la de Nueva York. Ha trabajado con numerosos directores, como Leonard Bernstein, y grabado más de 30 discos para los principales sellos. Actuó en los principales certámenes de música, como Festival de Salzburgo, entre otros. Ha sido jurado de numerosos concursos internacionales de piano. Fue director artístico de la Sommer Akademie Lenk de Suiza y de la Viersener Musiksommer, y catedrático de la Universidad de las Artes de Zúrich.

(Madrid, 1942). Compositor y violinista. Doctor honoris causa por la Universidad Complutense. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Premio Nacional de Música 2002. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014. Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria 2016. Ha ejercido como profesor en el Real Conservatorio Superior de Música y como director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ha compuesto hasta la fecha siete óperas, un ballet y diez sinfonías.

(Sevilla, 1972). Director musical, pianista, compositor, gestor cultural y doctor en Educación con mención internacional. De 2010 a 2020 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. Fue director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre 2020 y 2023. En el ámbito de la innovación educativa y social, es fundador y director del Proyecto LUNA. Es también creador del Modelo PDAC y agente del Sistema Andaluz del Conocimiento. Mantiene vinculación académica como investigador visitante en la Universidad de Bath.

FRANCISCO JARAUTA

«Thomas Mann y la música»

Pocas creaciones literarias como la de Thomas Mann están tan relacionadas con la música. En su obra se cruzan no sólo los tiempos que recorren el amplio período del Clasicismo y Romanticismo alemanes sino también los grandes debates, que de Schopenhauer a Nietzsche, fundan las ideas de la estética musical de la que Thomas Mann se reconoce. En el centro la obra de Richard Wagner desde sus escritos de 1850 y especialmente la influencia de su «Tristán e Isolda». Si ya en su «Tristán» de 1903 se reconoce deudor entusiasta de la composición wagneriana, más tarde su «Montaña mágica», escrita en los años inmediatos a la Gran Guerra, S. Fischer la publicará en Berlín en 1924, es pensada como una composición musical cuya trama principal es la imposible 'Bildung' de Hans Castorp que tararea el 'Lindenbaum' de los «Winterreise» en el momento definitivo de su final. Mediarán dos décadas fundamentales que darán paso a una obra final como es el «Doktor Faustus» que lo situará frente a una nueva música sobre la que expresará, dice Adorno, insalvables dificultades.

(Zaragoza, 1941). Catedrático de filosofía de la Universidad de Murcia. Realiza estudios de historia, historia del arte y filosofía en las universidades de Valencia, Roma, Münster, Berlín y París. Profesor invitado de universidades europeas y americanas. Sus trabajos se orientan hacia la historia de las ideas, la filosofía de la cultura, la estética y la teoría del arte. Autor de numerosas publicaciones. Editor de Pontormo, L.B. Alberti, J. Ruskin, S. Mallarm y P. Celan, entre otros. Director de la colección Arquitectura. Ha sido vicepresidente del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha formado parte de las comisiones asesoras del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y actualmente de la Fundación Botín. Participa en el grupo *Geo-philosophie de l'Europe* y en *Le Monde diplomatique*. Es coordinador del Grupo Tänger.

BÁRBARA JIMÉNEZ PAZOS

«Cartografías del sonido. Experiencia auditiva y conceptualización del espacio sonoro»

La audición humana está profundamente vinculada a la interpretación espacial del entorno acústico. El cerebro organiza los sonidos en mapas del paisaje sonoro que permiten situarlos, distinguir su distancia o percibir su movimiento. Esta dimensión espacial condiciona nuestra experiencia auditiva y, por ende, se refleja en las formas en que conceptualizamos el sonido, a menudo mediante nociones espaciales. A partir de esta base perceptiva, esta ponencia propone una reflexión filosófica sobre la experiencia y conceptualización del espacio sonoro y sobre el papel que esta espacialidad desempeña también en muchas prácticas musicales.

Doctora en filosofía por la Universidad del País Vasco, es profesora en el departamento de filosofía de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología en San Sebastián. Obtuvo la beca postdoctoral del Programa de Perfeccionamiento del Personal Investigador Doctor, realizando una estancia en la School of Philosophy, Religion and History of Science en Leeds. Orienta sus investigaciones hacia el estudio del darwinismo y sus implicaciones socio-filosóficas en la historia de las ideas, siendo miembro permanente del grupo de investigación iHPS-Research. Secretaria del International Ontology Congress.

JAVIER ECHEVERRÍA

«¿Hay música en las «Nubes»? Topologías de los espacios musicales»

Las diversas músicas se despliegan en ámbitos espacio-temporales muy diversos, que no sólo son físicos, sino también semióticos, técnicos, biológicos y mentales. Las topologías musicales son distintas en el primer entorno (biosfera), en el segundo (recintos musicales específicos —cuevas, salas de conciertos, etcétera— y en el tercero (redes telemáticas y nubes electro-digitales). En el siglo XXI han surgido ‘tecnomúsicas’ varias con ubicaciones distales de musicantes y públicos, que suelen estar a distancia y en red, gracias a conexiones tecnológicas que aportan nuevos espacios musicales. Las ‘tecnomúsicas’ generadas por inteligencias artificiales, por ejemplo, plantean cuestiones filosóficas importantes. ¿Hay músicas orquestadas sin orquestas? ¿Hay músicas algorítmicas en los ‘Big Data Centers’? ¿Pueden archivarse y guardarse en formato electrónico las obras musicales? ¿Por qué hay públicos que retransmiten conciertos con sus móviles? ¿Esos teléfonos son instrumentos techno-musicales? ¿Cómo fluye la música a través de las redes telemáticas satelitales o de fibra óptica, que conectan a musicantes y públicos espacio-temporalmente distantes? El tercer entorno es un espacio musical con varias topologías posibles.

(Pamplona, 1948). Doctor en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y en ciencias y humanidades por la Université Paris-Sorbonne. Catedrático emérito de la Universidad del País Vasco y del Instituto de Filosofía del CSIC. Premio Anagrama de Ensayo 1995, Premio Euskadi de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales 1997 y Premio Nacional de Ensayo 2000. Académico de Jakiunde, Academia de las Ciencias, Artes y Letras del País Vasco, así como de la International Academy of Philosophy of Science. Su obra más reciente es «Leibniz, el archifilósofo» (2023).

MAURICIO SOTELO

«El cielo oscuro y la luz»

El compositor Luigi Nono caminó, en sus últimos años, en busca de un espacio renovado de la escucha. Una aproximación al problema que Nono se planteaba la sugiere el astrofísico Michel Cassé al referirse al enigma de la noche en la película documental de Edna Politi «Le Quatuor des possibles». Cassé explica cómo la oscuridad de la noche remite al nacimiento del universo y cómo, si este no hubiese sido confinado en el tiempo, la luz de todas las estrellas sería uniforme, haciendo brillar el cosmos como un gran sol. Desde esta perspectiva, nuestra ponencia abordará los planteamientos de algunos compositores, desde Ockeghem hasta la actualidad, pasando por experiencias auditivas como el reciente concierto «De cerca», ofrecido el pasado 21 de abril en Madrid por el pianista Pierre-Laurent Aimard. En él interpretaba músicas tan distantes en el tiempo como las de Schubert o Kurtág, en un espacio vivo y cambiante, en el que se distribúan distintos pianos, un Disklavier y una celesta, con el público sentado sobre el propio escenario y con una percepción sonora siempre distinta –más lejana o más cercana– para cada espectador.

(Madrid, 1961). Graduado con Premio Extraordinario Fin de Carrera en la Hochschule für Musik de Viena en Composición, es Profesor Titular de Composición de la Escola Superior de Música de Catalunya. Ha recibido el Premio Nacional de Música 2001, Premio Internacional de Composición Reina Sofía 2000, Composers' Price de la Fundación Ernst von Siemens 1997 o Premios de Composición de las Ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena, así como el Premio GAMO 2018 de Florencia a su carrera. Sus obras han sido interpretadas por conjuntos como Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberg Symphony o SWR Symphony Orchestra, y solistas como Nicholas Hodges, Patricia Kopatchinskaja o Tabea Zimmermann, entre otros. Su música ha sido publicada por Universal Edition Vienna desde 1991.

VÍCTOR GÓMEZ PIN

«Métrica euclidiana y música como rasgos distintivos de lo humano»

Hay acuerdo entre antropólogos, musicólogos, lingüistas y filósofos sobre el hecho de que la música es un universal de la condición humana, y hay motivos para sostener la tesis de que se trata además de algo exclusivo de la singular especie pensante que constituimos. Pero el problema se plantea también en torno a la intuición euclidiana del entorno espacial. Sabiendo hoy que la geometría aprendida en la escuela carece de correlato físico, hay sin embargo razones para pensar que constituye una condición de nuestra manera de abrirnos al mundo, efectivamente una condición de posibilidad de la experiencia humana.

(Barcelona, 1944). Catedrático emérito de filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Estudió filosofía en París, donde obtuvo el grado de *Docteur d'État*. Ha sido profesor en la Universidad del País Vasco y en la Venice International University. Premios Anagrama y Espasa de ensayo, así como Premio Internacional del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 2009. Doctor *honoris causa* por la Universidad del País Vasco. Coordinador del International Ontology Congress. Entre sus obras más recientes están «El honor de los filósofos» (2020) y «El ser que cuenta. La disputa sobre la singularidad humana» (2025).

XXVI
SEMANA DE LA
MÚSICA DE RONDA

CONCIERTOS

30 JUNIO · 3 JULIO

MARTES · 30 JUNIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

RUTH ROSIQUE, SOPRANO

ENSEMBLE PIERROT LUNAIRE

VICENT MORELLÓ, FLAUTA

JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE

ISABEL PUENTE, PIANO

JESÚS REINA, VIOLÍN

DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECCIÓN

«Umbral de ruptura. Nuevo espacio, nueva escucha»

Programa:

I

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

Tres veces siete poemas de Albert Giraud

I.

01. *Mondestrunken*

02. *Columbine*

03. *Der Dandy*

04. *Eine blasse Wäscherin*

05. *Valse de Chopin*

06. *Madonna*

07. *Der kranke Mond*

II.

08. *Nacht*

09. *Gebet an Pierrot*

10. *Raub*

11. *Rote Messe*

12. *Galgenlied*

13. *Enthauptung*

14. *Die Kreuze*

III.

15. *Heimweh*

16. *Gemeinheit*

17. *Parodie*

18. *Der Mondfleck*

19. *Serenade*

20. *Heimfahrt (Barcarole)*

21. *O alter Duft*

II

RAFAEL CAÑETE (1976)

Was hat mir Henze erzählt? (estreno absoluto)

Homenaje a Hans Werner Henze en su 100º aniversario

KURT WEILL (1900-1950)

Tres canciones

Youkali, tango-habanera (1934)

Nanna's Lied (1939)

Die Moritat von Mackie Messer (1928)

Este programa plantea una cuestión decisiva para toda la semana: qué ocurre cuando el espacio musical heredado deja de organizar la escucha. Si una parte esencial de la tradición occidental había construido la percepción sobre la estabilidad tonal, la jerarquía armónica y la orientación del discurso, *Pierrot lunaire* de Arnold Schönberg marca uno de los momentos en que ese orden se quiebra de manera irreversible. La obra no destruye el espacio musical. Lo recompone bajo otras reglas.

Compuesto en 1912, *Pierrot lunaire* abre una nueva topografía sonora. La combinación variable de timbres, la extrema movilidad del conjunto instrumental y la escritura vocal en el límite entre palabra y canto convierten cada número en un espacio particular. La obra exige al oyente otra clase de atención: ya no se trata de seguir un trayecto armónico reconocible, sino de orientarse en una red de colores, tensiones, perfiles rítmicos y gestos expresivos que reordenan de raíz la experiencia de la escucha. En *Pierrot lunaire* conviene atender a tres aspectos: la función del timbre como organizador de la forma y el espacio sonoro, la inestabilidad expresiva de la voz y la sucesión de atmósferas contrastantes entre los veintiún poemas. En ese sentido, esta obra muestra el paso de un espacio musical jerárquico a un espacio más fragmentado, móvil e inestable.

La segunda parte del programa traza las dos genealogías que más decisivamente marcaron la formación de Hans Werner Henze: la del expresionismo vienés, cuya sombra proyecta aún el *Pierrot* que acaba de sonar, y la del teatro musical de entreguerras. Se abre con el estreno absoluto de *Was hat mir Henze erzählt?*, de Rafael Cañete, homenaje escrito expresamente para este centenario. La obra dialoga con el universo estético de Henze en su conjunto, su capacidad para tender puentes entre la vanguardia y la tradición, entre la música absoluta y el gesto teatral, entre el rigor formal y la expresividad directa, y abre el arco de homenaje que esta edición irá desplegando.

Por otro lado, Kurt Weill, figura esencial para comprender una de las líneas de fuerza que Henze heredó, encarna el teatro musical moderno capaz de integrar refinamiento compositivo, tensión dramática y relación directa con el público.

Escuchado en conjunto, este primer concierto dibuja un arco que va de la fractura expresionista a la memoria del teatro musical del siglo XX. Su lógica es clara: para hablar del espacio en música conviene empezar allí donde la música europea tuvo que reinventar su manera de habitarlo.

RUTH ROSIQUE, SOPRANO

De origen andaluz, ha actuado como solista en los auditorios y salas nacionales e internacionales más importantes, como Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatro del Liceo, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Regio de Parma, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Maggio de Florencia, Théâtre des Champs Élysées de París, Queen Elisabeth Hall de Londres, Tokyo Opera City o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha interpretado óperas como Carmen, La Flauta Mágica, Romeo y Julieta, La Bohème, Las bodas de Fígaro, El Barbero de Sevilla, entre otras, con directores como Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesús López Cobos, Josep Pons, Fabio Luisi, Yves Abel, Leopold Hager, Gustav Kuhn, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Christophe Rousset, Christophe Coin, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Antonio Florio, Corrado Rovaris, Arturo Tamayo, Enrique García, Salvador Mas, Christoph Spering, Jonathan Webb, Federico García Vigil, Antoni Wit, Enrique Mazzola, Daniele Rustioni y Michel Plasson.

Ha realizado 36 grabaciones que abarcan diversos estilos y compositores, con los sellos EMI, Opus Arte, Naxos, Enchiriadis, Warner, Dynamic y Naïve.

VICENTE MORELLÓ, FLAUTA

Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2007. Fue miembro durante once años de la Orquesta de La Haya, Het Residentie Orkest, Den Haag, en Holanda. Ha tocado bajo la batuta de Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzdestvensky, Neeme Jarvi y Paavo Jarvi con diferentes orquestas, y desde 2013 colabora con las orquestas dirigidas por Theodor Currentzis como MusicaEterna y Utopia Orchestra.

Completó sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia siendo al mismo tiempo estudiante de filosofía en la universidad. Fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. Asistió a cursos de Jaime Martín, Brian Pollard y Aurèle Nicolet. En 1995 ganó el 1º premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Como solista ha interpretado con las orquestas de RTVE, Atlántica de Canarias, European Solist de Gibraltar, los conciertos de Ibert, Mozart, Quantz, Bach, Vivaldi y Nielsen, este último en abril de 2025 junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla junto a Nuno Coelho, con gran éxito de público y crítica.

Apasionado de la música de cámara, colabora con grupos y festivales como Klang-Labor de Stuttgart, Festival Turina de Sevilla, Godella, Moonwinds, etcétera. Ha colaborado en orquestas como Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Sinfónica de A Coruña, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunitat Valenciana, MusicaEterna y Utopia Orchestra, entre otras.

JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE

Aunque nace en Madrid, pronto se traslada a Sevilla, donde obtiene en 2007 el Título Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, con Antonio García, aunque realiza su último curso de Grado Superior en la localidad italiana de Como, con el maestro Carlo Dell'Acqua. Ha recibido clases de perfeccionamiento con los profesores Miguel Domínguez y José María Benítez. Asiste a cursos con Antonio Salguero, Javier Trigos, Camilo Irizo, Eric Hoeprich, J. Enric Lluna, Gerald Pachinger y Joan Josep Mercadall.

Ha pertenecido a Orquesta Joven del Aljarafe, Joven Orquesta Internacional de Oviedo y Orquesta Joven Nacional de Holanda. En la temporada 2009 fue miembro de la Orquesta de la Academia del Teatro del Liceo de Barcelona, y clarinete solista de la orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla desde 2013 a 2020. Profesor de Clarinete, Historia de la Música y Lenguaje Musical en diferentes conservatorios Profesionales de Andalucía.

ISABEL PUENTE, PIANO

Especializada en repertorio solista, camerístico y contemporáneo. Realizó estudios superiores de Piano y Música de Cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas, completando su formación con destacados maestros internacionales.

Desarrolla una intensa actividad concertística tanto en España como en el extranjero, en su faceta de solista y como música de cámara, colaborando con intérpretes, directores y orquestas de primer nivel. Ha ofrecido recitales en espacios como Auditorio Nacional, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo Thyssen, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Rudolfinum de Praga, Konzerthaus de Berlín y Hubbard Hall de Nueva York.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, algunas de ellas escritas para ella. Ha realizado asimismo grabaciones para destacados sellos discográficos y colabora habitualmente con Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid, trabajando bajo la dirección de relevantes maestros españoles e internacionales.

Compagina su actividad interpretativa con una sólida labor docente. Es catedrática de Repertorio con piano para instrumentos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desarrolla también su labor pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de Escena Lírica y profesora de Canción de Concierto Contemporánea, desde donde impulsa proyectos educativos centrados en la creación, entre ellos *La selva sin amor*, *Seis Noches Lúgubres* y *Micróperas*.

Es además licenciada en Derecho y doctora cum laude, con una tesis dedicada a *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, investigación que permitió localizar el manuscrito original de la obra.

JESÚS REINA, VIOLÍN

Nacido en Málaga en 1986, es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación. Formado desde niño con su abuelo José Reina, amplió estudios en Yehudi Menuhin School, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Indiana University y Manhattan School of Music, trabajando con maestros como Natasha Boyarskaya, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, Mauricio Fuks, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Ha actuado en salas como Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Filarmónica de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Música de Madrid y Palau de la Música de Barcelona. Como solista ha colaborado con formaciones como Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Cataluña y Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva y Eiji Oue.

Ha desarrollado asimismo una intensa actividad camerística, compartiendo escenario con músicos como Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui y Josu de Solaun, y participando en festivales internacionales como Music@Menlo, Miami Piano Festival, Pau Casals Festival, Quincena Musical de San Sebastián o Festival de El Escorial. Comprometido con la formación de nuevas generaciones, es cofundador y codirector artístico, junto a la violinista Anna Nilsen, del Festival Málaga Clásica y de la Galamian Academy.

Entre sus reconocimientos están la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía. En 2025 fue nombrado artista en residencia de la Orquesta Ciudad de Almería, desarrollando allí una labor como solista, docente y músico de cámara. Su actividad artística se ha proyectado hacia nuevos públicos tras su participación en el programa Tierra de Talento de Canal Sur.

DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

Sus recientes y futuras actuaciones incluyen los conciertos de Schumann, Dvořák, Saint-Saëns (*nº 1 y 2*), Haydn (*nº 1 y 2*), Boccherini (*nº 2, 3 y 6*), Lalo, Shostakovich y Tchaikovsky (*Variaciones Rococó*), así como el *Triple Concierto* de Beethoven y el *Doble Concierto* de Brahms. Ha actuado junto a Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Minsk, B. Martinů Philharmonic Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta Filarmónica de Málaga.

Se ha presentado en salas y festivales como Festival Aspekte de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana, Palacio de Festivales de Santander, Mozarteum de Salzburgo, Festival de Český Krumlov, así como en festivales y ciclos en Corea del Sur y Japón, entre otros.

Ha realizado grabaciones como solista para los sellos Naxos, Sony, Collegno, Neos, Verso y RNE, valoradas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos de referencia. La revista Gramophone destacó su registro para Naxos junto al Trío Arriaga como revelación sobresaliente. Su grabación del *Quatuor pour la fin du Temps* de Olivier Messiaen junto al grupo Fin du Temps recibió el máximo reconocimiento de la crítica francesa, consolidando su proyección internacional.

Su intensa dedicación a la música de cámara le ha llevado a colaborar con artistas como Cuarteto Casals, Nicolás Chumachenco, Gérard Caussé, Rainer Schmidt de Cuarteto Hagen, Alain Meunier, David Masson y Paul McCreech.

Inició sus estudios con Jacques Doué en Bayona y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson. Ha recibido asimismo consejo artístico de grandes maestros como Bernard Greenhouse, Boris Pergamenschikow, David Geringas, Natalia Gutman, Lluís Claret y Menahem Pressler, entre otros.

Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición en la especialidad de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 2018.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

Director musical, pianista, compositor, gestor cultural y doctor en Educación con mención internacional. Con más de treinta años de trayectoria profesional, su perfil articula actividad artística, dirección institucional, investigación y creación de proyectos en los ámbitos de la música, la educación y la cultura.

De 2010 a 2020 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. Ha dirigido distintas orquestas y coros en España y en el extranjero, y ha desarrollado además una trayectoria vinculada al repertorio lírico como asistente de Andrea Licata en diversos teatros internacionales. Ha impulsado estrenos absolutos en España de obras de autores como Philip Glass, Andrew Lloyd Webber, Steve Reich, Dan Forrest, junto a partituras de compositores españoles contemporáneos.

A esta labor se suma una amplia experiencia en la gestión cultural y musical. Fue director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre 2020 y 2023. Su trayectoria se ha desarrollado así en la confluencia entre interpretación, dirección, organización institucional y puesta en marcha de iniciativas de alcance público.

En el ámbito de la innovación educativa y social, es fundador y director del Proyecto LUNA, programa que impulsa desde 2013 en el contexto educativo andaluz y que promueve valores, bienestar y desarrollo humano a través del aprendizaje basado en las artes. Es también creador del Modelo PDAC y agente del Sistema Andaluz del Conocimiento, con una propuesta centrada en el desarrollo y la evaluación de competencias, con aplicaciones en los ámbitos educativo, cultural y organizacional. Mantiene además vinculación académica como investigador visitante en la Universidad de Bath y como miembro asociado del Instituto Interuniversitario Andaluz de Investigación Educativa.

MIÉRCOLES · 1 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

HOMERO FRANCESCH, PIANO

«El piano y la construcción del espacio interior»

Programa:

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata en si bemol mayor, KV 570 (1789)

Allegro

Adagio

Allegretto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata en re mayor, op. 10, nº 3 (1798)

Presto

Largo e mesto

Menuetto, Allegro

Rondo, Allegro

HANS WERNER HENZE (1926-2012)

Cherubino (1980-1981)

Tres miniaturas para piano

II

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en si bemol mayor, D 960, op. posth. (1828)

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo, Allegro vivace con delicatezza

Allegro, ma non troppo

Tras la apertura del primer concierto, el recital de Homero Francesch desplaza el foco hacia una dimensión más concentrada del problema: el piano como laboratorio del espacio armónico. Si el primer concierto mostraba la crisis de un orden, este segundo se adentra en la manera en que ese orden fue construido, ampliado y transformado desde dentro. Mozart, Beethoven, Henze y Schubert no aparecen aquí como estaciones de un relato lineal, sino como modos distintos de organizar profundidad, densidad, expansión y distancia en un único instrumento.

La música para piano ofrece una forma especialmente nítida de esta cuestión. En ella, el espacio no depende de la distribución física de los intérpretes, sino de la relación entre registro, armonía, textura, resonancia y duración. La transparencia de Mozart, la tensión estructural de Beethoven, la escritura concentrada de Henze y la amplitud temporal de Schubert muestran cuatro formas de producir espacio mediante recursos estrictamente musicales. El concierto se integra así en el eje general de la semana desde una perspectiva interior: la del espacio como construcción perceptiva y formal.

La presencia de Hans Werner Henze en el centro del programa adquiere aquí un relieve especial: el concierto se celebra el 1 de julio, fecha de su nacimiento, y *Cherubino* fue estrenada precisamente por Francesch en la Deutsche Oper de Berlín el 23 de agosto de 1981. Con su escala breve y su gran densidad de sentido, *Cherubino* permite situar a Henze en diálogo directo con la tradición pianística que lo precede y con la memoria cultural que su música reelabora. Su inclusión cumple una función crítica dentro del programa. Henze aparece como compositor que conoce la tradición, la atraviesa y la reformula sin quedar absorbido por ella.

La segunda parte, dedicada íntegramente a la *Sonata en si bemol mayor D 960* de Schubert, amplía la reflexión sobre la relación entre música y espacio hasta convertirla casi en experiencia física de la duración. Pocas obras muestran con tanta claridad cómo el tiempo puede percibirse como amplitud, suspensión y horizonte. Schubert hace audible una temporalidad que parece extenderse y abrir un espacio de contemplación.

HOMERO FRANCESCH, PIANO

Uno de los pianistas de referencia de su generación. Nacido en Montevideo y de nacionalidad suiza, inició su formación musical en Uruguay con Santiago Baranda Reyes, y continuó sus estudios en Múnich gracias a una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico, bajo la guía de Hugo Steurer y Ludwig Hoffmann.

A lo largo de su carrera ha actuado en las principales capitales europeas y en escenarios de Canadá, Estados Unidos, Japón, Australia y América Latina. Ha sido invitado como solista por algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre ellas Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Cleveland Orchestra o Tonhalle-Orchester Zürich.

Ha colaborado con directores de la talla de Leonard Bernstein, Kurt Masur, Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Charles Dutoit y Sir Neville Marriner, entre otros. Su presencia ha sido igualmente habitual en festivales internacionales como Salzburgo, Praga, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ruhr, Wiener Festwochen, George Enescu, Cervantino o Schubertiade.

Su discografía incluye grabaciones para Deutsche Grammophon, Tudor y Kontrapunkt, con repertorio de Bach, Bartók, Henze, Mendelssohn, Mozart, Ravel, Schumann, Stravinsky y Tchaikovsky, entre otros. En 1978 recibió el Deutscher Schallplattenpreis, uno de los reconocimientos discográficos más importantes del ámbito germánico.

Junto a su actividad concertística, ha desarrollado una destacada labor pedagógica. Fue profesor en la Zürcher Hochschule der Künste durante más de tres décadas, donde estuvo al frente de una clase de solistas, y ha formado parte del jurado de numerosos concursos internacionales de piano. También desempeñó responsabilidades de dirección artística en la Sommer-Akademie Lenk y en el Viersener Musiksommer.

JUEVES · 2 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

ENSEMBLE PIERROT LUNAIRE

VICENT MORELLÓ, FLAUTA

JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE

ISABEL PUENTE, PIANO

JESÚS REINA, VIOLÍN

DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECCIÓN

«Arquitecturas sonoras»

Programa:

I

HANS WERNER HENZE (1926-2012)

Adagio adagio (1993)

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

Arquitecturas del límite (2005-2011)

TOMÁS MARCO (1942)

Mientras el tiempo como música suena (2015)

II

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951) · ANTON WEBERN (1883-1945)

Sinfonía de cámara, op. 9 (1906, arr. 1922-23)

El tercer concierto constituye el núcleo más explícitamente conceptual de la programación. Aquí el espacio ya no comparece de manera implícita o alusiva, sino como problema de forma, de construcción y de pensamiento musical. Las obras reunidas abordan, desde lenguajes distintos, una misma cuestión: cómo una composición delimita, articula y hace perceptible una arquitectura sonora.

La presencia de Hans Werner Henze con *Adagio adagio* sitúa el homenaje del centenario en un plano de madurez creadora. Tras haber aparecido como referencia y memoria en los conciertos anteriores, Henze habla aquí de manera directa. El doble adagio del título sugiere una música que concentra la atención en la permanencia, la respiración y la ocupación del tiempo como espacio sostenido. Interesa la permanencia del sonido, su peso y su sedimentación.

José María Sánchez-Verdú aborda el espacio musical desde una poética del límite entendida en sentido fuerte: como lugar de tránsito, tensión y apertura. En su estética, el sonido se sitúa con frecuencia en zonas liminares entre resonancia y ruido, presencia y desaparición, forma definida y materia en transformación. De ahí la importancia del silencio, de los procesos de repetición y variación, de la fragilidad tímbrica y de una escucha atenta a lo que apenas emerge. El propio estudio sobre su obra subraya que su pensamiento creador se despliega como colonización de espacios limítrofes y que su lenguaje musical hace del límite un ámbito habitable y fértil. En ese contexto, *Arquitecturas del límite* puede entenderse como una formulación especialmente nítida de una constante de su universo sonoro: construir la forma como exploración de bordes, umbrales y ecos, haciendo del espacio una condición interna de la propia música.

Tomás Marco comparece en este programa como compositor y como referencia intelectual de toda la edición. En su reflexión sobre la música contemporánea insiste en que la escucha musical no puede reducirse al sonido entendido de forma aislada, porque la música se despliega como experiencia temporal y solo en esa articulación alcanza plenamente su forma. En esa línea, ha llegado a afirmar que la música es, en un sentido profundo, más un arte del tiempo que del sonido, y que la obra musical no es un objeto fijo, sino un espacio sonoro articulado mediante el tiempo y constituido a través de la memoria y la percepción. Desde esa perspectiva, *Mientras el tiempo como música suena* invita a escuchar cómo el tiempo organiza la forma y cómo, a partir de esa temporalidad, la música genera su propio espacio sensible y mental.

La segunda parte presenta la *Sinfonía de cámara op. 9* de Arnold Schönberg en el arreglo para quinteto realizado por Anton Webern, una obra decisiva para entender uno de los umbrales de la modernidad musical. Tomás Marco la señala expresamente como uno de los momentos en que Schönberg ensancha el lenguaje heredado abriendo un espacio sonoro nuevo sin abandonar todavía del todo la continuidad de la tradición. En este programa, su presencia resulta especialmente significativa: por un lado, permite escuchar cómo una arquitectura musical de enorme densidad puede sostenerse en una formación de cámara; por otro, sitúa en primer plano una idea central de esta edición: el espacio musical no depende únicamente de la amplitud de los medios, sino de la organización interna de las relaciones sonoras. Escuchada hoy, y más aún en la depuración de Webern, esta partitura sigue mostrando cómo la música del siglo XX empezó a reinventar su modo de construir profundidad, tensión y perspectiva.

VICENTE MORELLÓ, FLAUTA

Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Fue miembro de la Orquesta de La Haya, Het Residentie Orkest, Den Haag, en Holanda. Ha tocado bajo la batuta de Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzdestvensky y Paavo Jarvi con diferentes orquestas, y colabora con las orquestas dirigidas por Theodor Currentzis como MusicaEterna y Utopia Orchestra.

Completó sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia siendo al mismo tiempo estudiante de filosofía en la universidad. Fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. Asistió a cursos de Jaime Martín, Brian Pollard y Aurèle Nicolet. En 1995 ganó el 1º premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Como solista ha interpretado con las orquestas de RTVE, Atlántica de Canarias, European Solist de Gibraltar, los conciertos de Ibert, Mozart, Quantz, Bach, Vivaldi y Nielsen, este último en abril de 2025 junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla junto a Nuno Coelho, con gran éxito de público y crítica.

Apasionado de la música de cámara, colabora con grupos y festivales como Klang-Labor de Stuttgart, Festival Turina de Sevilla, Godella, Moonwinds, etcétera. Ha colaborado en orquestas como Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Sinfónica de A Coruña, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunitat Valenciana, MusicaEterna y Utopia Orchestra, entre otras.

JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE

Aunque nace en Madrid, pronto se traslada a Sevilla, donde obtiene el Título Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, con Antonio García, realizando su último curso de Grado Superior en Como, con el maestro Carlo Dell'Acqua. Ha recibido clases de perfeccionamiento con Miguel Domínguez y José Mª Benítez. Asiste a cursos con Antonio Salguero, Camilo Irizo, Eric Hoeprich, Gerald Pachinger y Joan Josep Mercadall.

Ha pertenecido a Orquesta Joven del Aljarafe, Joven Orquesta Internacional de Oviedo y Orquesta Joven Nacional de Holanda. En la temporada 2009 fue miembro de la Orquesta de la Academia del Teatro del Liceo de Barcelona, y clarinete solista de la orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla desde 2013 a 2020. Profesor de Clarinete, Historia de la Música y Lenguaje Musical en diferentes conservatorios Profesionales de Andalucía.

ISABEL PUENTE, PIANO

Especializada en repertorio solista, camerístico y contemporáneo. Realizó estudios superiores de Piano y Música de Cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas, completando su formación con destacados maestros internacionales.

Desarrolla una intensa actividad concertística tanto en España como en el extranjero, en su faceta de solista y como música de cámara, colaborando con intérpretes, directores y orquestas de primer nivel. Ha ofrecido recitales en espacios como Auditorio Nacional, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo Thyssen, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Rudolfinum de Praga, Konzerthaus de Berlín y Hubbard Hall de Nueva York.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, algunas de ellas escritas para ella. Ha realizado asimismo grabaciones para destacados sellos discográficos y colabora habitualmente con Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid, trabajando bajo la dirección de relevantes maestros españoles e internacionales.

Compagina su actividad interpretativa con una sólida labor docente. Es catedrática de Repertorio con piano para instrumentos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desarrolla también su labor pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de Escena Lírica y profesora de Canción de Concierto Contemporánea, desde donde impulsa proyectos educativos centrados en la creación, entre ellos *La selva sin amor*, *Seis Noches Lúgubres* y *Micróperas*.

Es además licenciada en Derecho y doctora cum laude, con una tesis dedicada a *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, investigación que permitió localizar el manuscrito original de la obra.

JESÚS REINA, VIOLÍN

Nacido en Málaga en 1986, es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación. Formado desde niño con su abuelo José Reina, amplió estudios en Yehudi Menuhin School, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Indiana University y Manhattan School of Music, trabajando con maestros como Natasha Boyarskaya, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, Mauricio Fuks, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Ha actuado en salas como Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Filarmónica de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Música de Madrid y Palau de la Música de Barcelona. Como solista ha colaborado con formaciones como Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Cataluña y Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva y Eiji Oue.

Ha desarrollado una intensa actividad camerística, compartiendo escenario con Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui y Josu de Solaun, y participando en festivales internacionales como Music@Menlo, Miami Piano Festival, Pau Casals Festival o Festival de El Escorial. Comprometido con la formación de nuevas generaciones, es cofundador y codirector artístico, junto a Anna Nilsen, del Festival Málaga Clásica y de Galamian Academy.

Entre sus reconocimientos están la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía. En 2025 fue nombrado artista en residencia de la Orquesta Ciudad de Almería, desarrollando allí una labor como solista, docente y músico de cámara. Su actividad artística se ha proyectado hacia nuevos públicos tras su participación en el programa Tierra de Talento de Canal Sur.

DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

Sus recientes y futuras actuaciones incluyen los conciertos de Schumann, Dvořák, Saint-Saëns (*nº 1 y 2*), Haydn (*nº 1 y 2*), Boccherini (*nº 2, 3 y 6*), Lalo, Shostakovich y Tchaikovsky (*Variaciones Rococó*), así como el *Triple Concierto* de Beethoven y el *Doble Concierto* de Brahms. Ha actuado junto a Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Minsk, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Filarmónica de Málaga.

Se ha presentado en salas y festivales como Festival Aspekte de Salzburgo, Festival de Lyon, Konzerthaus de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana, Mozarteum de Salzburgo, así como en festivales y ciclos en Corea del Sur y Japón, entre otros.

Ha realizado grabaciones como solista para los sellos Naxos, Sony, Collegno, Neos, Verso y RNE, valoradas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos de referencia. La revista Gramophone destacó su registro para Naxos junto al Trío Arriaga como revelación sobresaliente. Su grabación del *Quatuor pour la fin du Temps* de Olivier Messiaen junto al grupo Fin du Temps recibió el máximo reconocimiento de la crítica francesa, consolidando su proyección internacional.

Su intensa dedicación a la música de cámara le ha llevado a colaborar con artistas como Cuarteto Casals, Nicolás Chumachenco, Gérard Caussé, Rainer Schmidt de Cuarteto Hagen, Alain Meunier y Paul McCreesh. Inició sus estudios con Jacques Doué en Bayona y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson. Ha recibido consejo artístico de Bernard Greenhouse, Boris Pergamenschikow, David Geringas, Natalia Gutman y Menahem Pressler, entre otros.

Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición en la especialidad de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 2018.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

Director musical, pianista, compositor, gestor cultural y doctor en Educación con mención internacional. Con más de treinta años de trayectoria profesional, su perfil articula actividad artística, dirección institucional, investigación y creación de proyectos en los ámbitos de la música, la educación y la cultura.

De 2010 a 2020 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. Ha dirigido distintas orquestas y coros en España y en el extranjero, y ha desarrollado además una trayectoria vinculada al repertorio lírico como asistente de Andrea Licata en diversos teatros internacionales. Ha impulsado estrenos absolutos en España de obras de autores como Philip Glass, Andrew Lloyd Webber, Steve Reich, Dan Forrest, junto a partituras de compositores españoles contemporáneos.

A esta labor se suma una amplia experiencia en la gestión cultural y musical. Fue director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre 2020 y 2023. Su trayectoria se ha desarrollado así en la confluencia entre interpretación, dirección, organización institucional y puesta en marcha de iniciativas de alcance público.

En el ámbito de la innovación educativa y social, es fundador y director del Proyecto LUNA, programa que impulsa desde 2013 en el contexto educativo andaluz y que promueve valores, bienestar y desarrollo humano a través del aprendizaje basado en las artes. Es también creador del Modelo PDAC y agente del Sistema Andaluz del Conocimiento, con una propuesta centrada en el desarrollo y la evaluación de competencias, con aplicaciones en los ámbitos educativo, cultural y organizacional. Mantiene además vinculación académica como investigador visitante en la Universidad de Bath y como miembro asociado del Instituto Interuniversitario Andaluz de Investigación Educativa.

ALAIA THOR, PIANO

«Música inmersiva. El espacio como experiencia»

Programa:

ALAIA THOR (1976)

Diosas (2025)

Selección

El concierto de clausura presenta una selección de *Diosas* (2025), de Alaia Thor, obra concebida a partir de la figura femenina entendida como principio creador y dador de vida. Desde esa base, la compositora recurre a las diosas arquetípicas, imágenes simbólicas que han acompañado a distintas culturas como representación de fuerzas esenciales de la existencia: la fecundidad, la intuición, la protección, la transformación o la regeneración. La obra traslada ese imaginario al plano sonoro como una sucesión de presencias y energías en expansión.

Ese impulso generativo se proyecta también en la propia experiencia de escucha. En *Diosas*, el sonido parte de un piano acústico sin microfónica y se despliega en un sistema inmersivo 22.2, con altavoces distribuidos alrededor del público y altavoces elevados. El resultado es una escucha envolvente, física y dinámica, poco frecuente en el concierto tradicional. La sala se convierte en parte activa de la obra y el oyente queda inmerso en un espacio sonoro que lo rodea por completo.

Dentro del eje Música y Espacio, esta propuesta cierra la Semana con especial coherencia. Después de recorrer distintas formas de pensar el espacio musical, *Diosas* lo convierte en experiencia directa. La música sucede en el tiempo y ocupa el lugar. El sonido se expande, envuelve y transforma la percepción del público desde el interior mismo del recinto.

ALAIA THOR, PIANO

Nacida en Barcelona en 1976, es pianista, compositora y creadora sonora. Su formación musical comenzó en la infancia, guiada por la influencia de su madre. A los dieciséis años inició una etapa decisiva al entrar en contacto con el catedrático del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, Leonid N. Sintsev, con quien desarrolló durante más de una década un intenso trabajo de formación pianística.

De ese periodo recibió una sólida educación técnica y estética, marcada por la tradición rusa y por una atención especial al sonido, la escucha y la identidad expresiva del intérprete.

Con el paso de los años, su trayectoria fue desplazándose desde la interpretación hacia la creación. A este proceso se unieron sus estudios de composición, su interés por la síntesis sonora y la tecnología musical, y una investigación continuada sobre vibración, percepción y experiencia del sonido.

Un momento clave en esta transformación tuvo lugar en 2019, durante su regreso a San Petersburgo. Desde entonces, su trabajo se orientó de forma más definida hacia la integración entre piano, electrónica, sintetizadores y diseño inmersivo del espacio sonoro. El estudio de las DAWs, la síntesis y las nuevas herramientas de producción amplió su campo creativo y reforzó una búsqueda centrada en la música como experiencia envolvente.

En esa línea, Alaia Thor desarrolla una propuesta artística que concibe la música como un entorno de resonancia, donde espacio, movimiento y sonido forman parte de la propia composición. Su propuesta es un diálogo entre piano y sistema sonoro expandido, en el que los sintetizadores generan profundidad, desplazamiento y nuevas perspectivas de escucha en el espacio.

COLABORADORES



bareadesign



VIAJES
El Corte Inglés



gastroRONDA



SUR



Diario Ronda
Noticias diarias de Ronda y la Comarca

RONDA
AL DETALLE

ORGANIZAN



COLABORA



INFORMACIÓN

Real Maestranza de Caballería de Ronda
C/ Virgen de la Paz 15 · 29400 Ronda (Málaga)
Teléfono: 952 871 539
musicaronda@realmaestranza.org
www.rmcr.org

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



@realmaestranzaderonda



@realmaestranzaderonda



(+34) 625 159 749



#realmaestranzaderonda



www.musicaronda.com