

Diego Félipe de Guzmán, marqués de Leganés.
Antion van Dyck. ©Biblioteca Nacional de España

RMR
Centro de Estudios de la Nobleza

Mayorazgo, conservación y dispersión de obras de arte, linaje y sistema artístico (siglos XVI-XXI)

CONGRESO

Madrid, 24-25 noviembre 2026
Real Academia de la Historia

450 RMR 1573 2023 Real Maestranza de Caballería de Ronda

Real Academia de la Historia

150 Fundación Ibercaja

Una conversación académica centrada en el impacto del mayorazgo sobre el sistema artístico tiene potencial para proporcionar un mayor conocimiento de los mecanismos de gestión, conservación y dispersión del patrimonio material y simbólico nobiliario, así como de promover un cambio de ángulo en nuestra comprensión de la conformación del canon artístico y de la experiencia de la temporalidad de las obras de arte. Se trata de un proceso con un foco de larga duración histórica, que recoge los tres siglos (desde las Leyes de Toro de 1505 hasta su abolición definitiva en 1841) en que el mayorazgo coincidió con el desarrollo del ciclo humanista que conformó el canon artístico tradicional, así como los procesos posteriores de reconfiguración y gestión de los patrimonios que conducen a las fundaciones actuales. La hipótesis de partida de esta propuesta es que la vinculación de obras de arte y otros bienes culturales dentro de los mayorazgos es un hecho que ha tenido implicaciones sociales y económicas (cuyos efectos sobre el sistema artístico han sido señalados, aunque no estudiados sistemáticamente), pero también implicaciones ideológicas (cuyos efectos sobre el sistema artístico han pasado desapercibidos), entre las que se encuentran el reforzamiento de la capacidad anacronista de los objetos y bienes artísticos y su percepción en términos de memoria e identidad social. Como explicaba Sebastián de Covarrubias en su definición de «memoria» en el Tesoro de la lengua (1611), «otros las dexan [las memorias] en mayorazgos, o en sumptuosos edificios». El congreso está organizado por el Centro de Estudios de la Nobleza en colaboración con el proyecto de investigación M/ARTE, «Mayorazgo y campo artístico. Impacto de una estructura ideológica en la construcción del canon social del arte en el mundo ibérico y sus conexiones», PID2023-146321NB-IOO, financiado por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Whitney Marie Dennis, José Miguel Hernández Barral y Antonio Urquízar Herrera
Coordinadores

INSCRIPCIÓN

El congreso es de asistencia libre y presencial. Para inscribirse, rellene el formulario en el siguiente enlace: www.rmcr.org. Las plazas son limitadas y se cubrirán por orden de inscripción. Más información: biblioteca@realmaestranza.org

MARTES, 24 DE NOVIEMBRE

Sesión 1. Mayorazgo y temporalidad

09.00-09.15 h. Acreditación de participantes

09.15-09.45 h. Apertura del congreso

09.45-10.30 h. Krzysztof Pomian · *Centre National de la Recherche Scientifique, París / Nicolaus Copernicus University, Torún* · «La collection particuliére entre l'éphémére et le perenne»

10.30-11.00 h. Antonio Urquízar Herrera · *Universidad Nacional de Educación a Distancia* · «El mayorazgo como posible eje narrativo de colecciones al servicio del linaje»

11.00-11.30 h. Debate

11.30-12.00 h. Pausa

Sesión 2. Mayorazgo y primeras galerías artísticas

12.00-12.30 h. Manuel Parada López de Corselas · *Universidad Complutense de Madrid* · «Arte, mayorazgo e inventarios. El marquesado de Las Navas en el siglo XVI»

12.30-13.00 h. Cristina Agüero Carnerero · *Universidad Nacional de Educación a Distancia* · «Los bienes artísticos como capital simbólico y patrimonial en las colecciones madrileñas del siglo XVII»

13.00-13.30 h. **Gottardo Pallastrelli** · *Avvocato / Accademia Nazionale di San Luca, Roma* · «Conservare il patrimonio, perpetuare il nome. La parabola del fedecommesso in Italia tra Seicento e Ottocento»

13.30-14.00 h. Debate

Sesión 3. El mayorazgo puesto en funcionamiento

16.00-16.30 h. **Sergio Ramiro Ramírez** · *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* · «Por vía materna. La intervención de las mujeres nobles en la institución y transmisión de mayorazgos»

16.30-17.00 h. **Isabel María Melero Muñoz** · *Universidad de Sevilla* · «El capital simbólico a disputa. Memoria e identidad del linaje en los pleitos de mayorazgos (siglos XVI-XVIII)»

17.00-17.30 h. **José María García Ríos** · *Universidad de Sevilla* · «Más allá de lo material. La vinculación de capital simbólico, reliquias y objetos devocionales en la España Moderna»

17.30-18.00 h. Debate

MIÉRCOLES, 25 DE NOVIEMBRE

Sesión 4. Después del mayorazgo

09.00-09.30 h. **Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna** · *Letrado de las Cortes Generales / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* · «Estrategias actuales de gestión del patrimonio artístico y cultural de las casas nobles»

09.30-10.00 h. **José Miguel Hernández Barral** · *Universidad Complutense de Madrid* · «Fincas y palacios. El patrimonio inmueble en la definición de la nobleza española (1900-1950)»

10.00-10.30 h. **José Antonio Vigara Zafra** · *Universidad Nacional de Educación a Distancia* · «Herencias disueltas, memorias persistentes. Colecciones artísticas e identidad nobiliaria tras la abolición del mayorazgo en España»

10.30-11.00 h. Debate

11.00-11.30 h. Pausa

Sesión 5. Estrategias de conservación del patrimonio nobiliario en el siglo XIX desde una perspectiva internacional

11.30-12.00 h. **Whitney Marie Dennis** · *Saint Louis University-Madrid* · «*Memory and narrative in the House of Alba. Models from abroad and the pursuit of contiunity after entailment (1870-1953)*»

12.00-12.30 h. **Bertrand Goujon** · *Université de Reims* · «Preserving and passing on noble family collections with or without entailment. Some reflections on french, belgian and german case studies from the 19th and 20th centuries»

12.30-13.00 h. **Adrian Tinniswood** · *University of Buckingham* · «*Fast women and slow horses. The impact of the Settled Land Acts on the english country house, 1880-1939*»

13.00-11.30 h. Debate

13.30-14.00 h. Mesa redonda y clausura del congreso

Organizan:

Real Maestranza de Caballería de Ronda

Mayorazgo/Arte

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Cofinanciado por la Unión Europea

Agencia Estatal de Investigación

UNED

Colaboran:

Real Academia de la Historia

150 | Fundación Ibercaja

C/ Virgen de la Paz 15 • 29400 Ronda (Málaga)
biblioteca@realmaestranza.org
Teléfono: 952 871 539
www.rmcr.org