



DOCUMENTOS EN EL ARCHIVO  
DE LA RMR

Nº 15 - 2019

FONDO DE CARTELERIA

# CARTEL

"EL PAPEL IMPRESO O MANIFIESTO, QUE SE FIJA EN UN PARAJE PÚBLICO PARA HACER SABER ALGUNA COSA." REAL ACADEMIA. DICCIONARIO 1869.

"EL CARTEL ES UN MENSAJE GRÁFICAMENTE EXPRESADO Y REALZADO, CUYO ÁMBITO PROPIO ES UN LUGAR PÚBLICO." TIERNO GALVÁN.

"EL CARTEL ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL QUE AÚNA DOS LENGUAJES: ICÓNICO Y LITERARIO." M.S. GARCÍA FERNÁNDEZ.

UN ESPEJO EN EL QUE SE REFLEJAN LAS ACTIVIDADES INTELECTUALES Y ESPIRITUALES DE UN PAÍS." DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.

"EL CARTEL ES UN MENSAJE ESCRITO QUE SE SIRVE DE LA IMAGEN P IMPACTAR VISUALMENTE AL OBSERVADOR."

"EL CARTEL ES LA PÁGINA VIBRANTE DEL DIARIO DE LA HUMANIDAD." "EL CARTEL ES UNA IDEA CONVERTIDA EN ARTE." ARTIGAS.

"EL CARTEL ES EL ARTE DE DIBUJAR PALABRAS, CONJUGANDO POESÍA, PIN Y MÚSICA EN UN SOLO Y EFICAZ MENSAJE." RAFAEL ALBERTI.

"EL CARTEL ES UNA INTEGRACIÓN ARTÍSTICA DE TEXTO E IMAGEN CON EL MOTIVO DE COMUNICAR PÚBLICAMENTE UN MENSAJE." JORDI GARULLA.

"EL CARTEL ES UN GRITO PEGADO A LA PARED."

## INTRODUCCIÓN

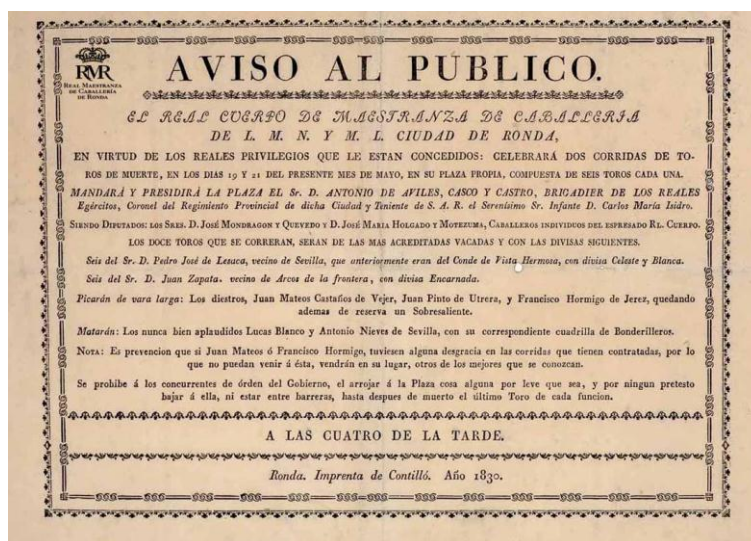
DOCUMENTOS EN EL ARCHIVO DE LA RMR, en su número 15, se dedica a un interesante patrimonio gráfico, custodiado en el Archivo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, **El Fondo de Cartelería**.

El cartel es un vehículo de divulgación rápido, eficaz y económico. Una tipología documental, que se desarrolló a mediados del siglo XIX, impulsado por un cambio a un modo de vida más urbano. Una época donde la imagen gráfica impresa, es usada como uno de los principales canales de comunicación y difusión, su objetivo era la de informar y dar visibilidad a actos culturales, festivos y eventos de todo tipo. A medida que pasan los años, se convertirán en obras de un alto valor informativo, estimulando el interés de la investigación histórica. Algunos de ellos, por su antigüedad, otros, por su autoría, son parte del Patrimonio histórico artístico y documental.

Este fondo, hasta hoy poco conocido, constituye una valiosa colección de carteles, que engloba piezas de diversas áreas y procedencias, donde predomina la temática local: RONDA Y SU SERRANÍA. Gran parte del fondo son carteles en los que la vida social, cultural y política de la ciudad del Tajo, de estos últimos cincuenta años, tiene un fiel reflejo en la imagen gráfica que representan.

*“El cartel ha cumplido, y cumple todavía, un importante papel como medio de comunicación, (...). De ahí que, además de su valor artístico, aporte relevante información de tipo socio-lógico, económico o político sobre una época”. (Vázquez Astorga)*

El documento que presentamos, en el que, por la propia historia de la institución, haremos especial mención a la sección de Tauromaquia, es un elemento de descripción del archivo (Ficha ISAD-G), para que sirva de referencia y guía, a todos aquellos investigadores y aficionados que quieran consultar y acercarse a este fondo de cartelería.



“Aviso al público” de dos funciones de Toros en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, en virtud de reales privilegios. Ronda, mayo de 1830. Fondo Propio RMR

**FONDO DE CARTELERÍA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERÍA DE RONDA, DESCRIPCIÓN ISAD-G**

## I. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

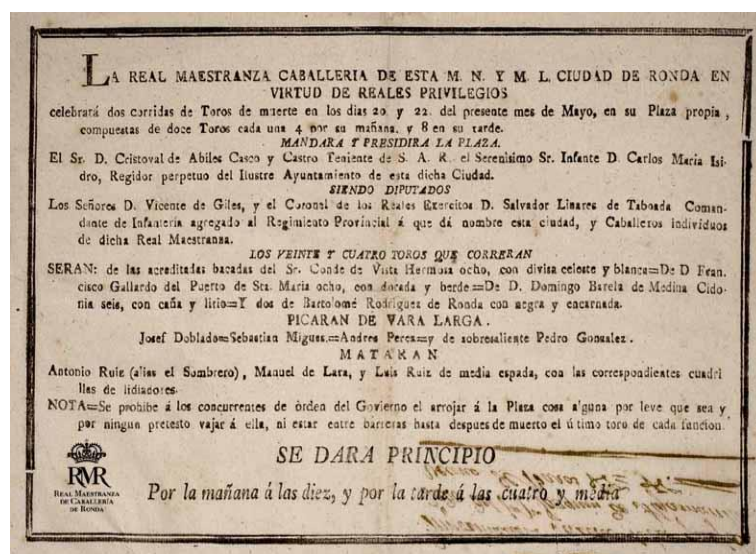
1. CÓDIGO DE REFERENCIA: **Es.29400.ARM.R.4.CART.**
2. UNIDADES: **FONDO DE CARTELERÍA RMR**
3. FECHAS EXTREMAS DEL FONDO: **1792 - 2019**
4. NIVEL DE DESCRIPCIÓN: **FONDO-SECCIONES**
5. VOLUMEN DE LA UNIDAD: **6000 CARTELES**
6. SOPORTE: **PAPEL Y TELA (SEDA)**

## II. ÁREA DE CONTEXTO

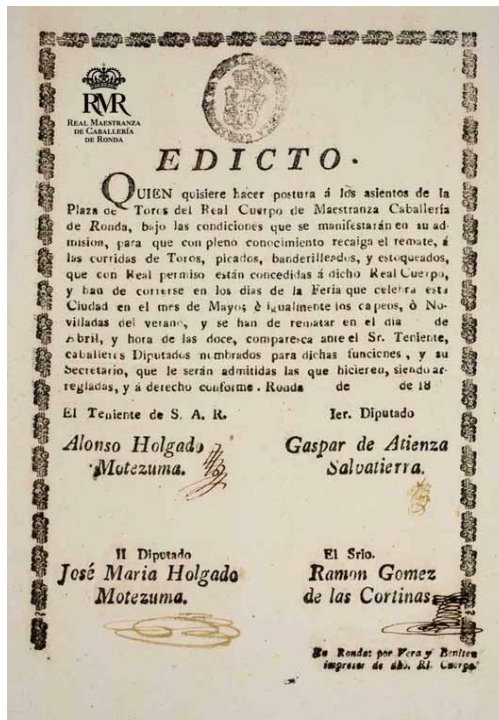
### 7. HISTORIA INSTITUCIONAL Y ARCHIVÍSTICA

Las diferentes y variadas actividades desarrolladas por la Real Maestranza de Caballería de Ronda, a lo largo de sus cuatrocientos años de historia, dan lugar a una documentación heterogénea e interesante para la investigación histórica.

Una de estas actividades principales de la institución eran las funciones de plaza y la celebración de corridas de toros, por privilegio real de Carlos IV (1786). A partir del siglo XIX estos festejos se configuraron como verdaderos espectáculos de masas, tal y como en la actualidad los entendemos. Como cualquier otra actividad del Cuerpo, se generan diversas tipologías documentales, entre estos documentos están los Avisos y Edictos. Documentos destinados a informar y anunciar al espectador los espectáculos y subastas de asientos en la plaza de toros de Ronda. Se conservan desde finales del siglo XVIII y siglo XIX, en el Fondo Propio de la Institución. Con un contenido esencialmente textual, obviando cualquier imagen, al igual que el del cartel, comunicaba toda la información posible del festejo que se iba a celebrar. Estos documentos pueden considerarse precursores de lo que serán los carteles de tema taurino que, con el paso del tiempo y la transformación, económica y social, de la tauromaquia se impondrá la imagen gráfica al contenido informativo.



Cartel anunciador de las corridas de toros de la Feria de Mayo organizadas por la Real Maestranza de Caballería de Ronda, c.1816-17. Fondo Propio RMR.



Edicto para la postura de asientos de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, Feria de Mayo de 1878. Fondo Propio RMR.



Cartel de la función circense del "Circo de Madrid" en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, 3 de agosto de 1851. Fondo Propio RMR

Junto a estos documentos existían en el archivo otros carteles que, en el año 2013, nos plantearon la necesidad de un trabajo archivístico. Labor destinada a conocer qué tipo de carteles se habían conservado, calcular el volumen, mejorar la instalación y su conservación, muchos necesitaron un proceso de restauración y consolidación en el taller de Mila Aegeo, crear una primera clasificación y contar con un inventario somero.

El resultado fue una pequeña colección de carteles, aproximadamente unos 700. A excepción de los avisos y edictos y, algún cartel del XIX, la mayoría de ellos tenían una cronología que partía del siglo XX. Éstos se correspondían con las actividades propias de la Real Maestranza (festejos, conciertos, cursos, presentaciones, ...etc.) o aquellas en las que colaboraba con otras instituciones de Ronda, también de ámbito cultural, lo que suponía una temática primordialmente local. En un alto porcentaje, eran carteles de tema taurino: novilladas, corridas y Goyescas, de manera excepcional, algunos de otras plazas de toros como: Sevilla, Jerez, el Puerto de Santa María, Málaga...etc. Otros, también a considerar por su número, eran los relacionados con la Feria y Fiestas de Pedro Romero, en particular, las Galas Folklóricas, Cante Grande y Enganches. Todos ellos constituían parte del Fondo Propio del archivo, y no, como un fondo independiente.

Paralelamente estos años, desde el archivo y la biblioteca, se ha promovido y favorecido la recopilación y depósito de fondos privados en la RMR. Con especial interés en aquellos vinculados a Ronda y su Serranía, no solo de tema taurino, sino de toda área social y cultural. Ello unido a una política de adquisición de piezas, ha contribuido al aumento, en calidad y cantidad, del volumen de carteles que alcanzan más de las 6000 unidades.

La cartelería originaria de estos archivos privados junto a las adquisiciones, suponen más el 50% del volumen total de carteles conservados en el archivo de la RMR. Especial mención, a las colecciones de D. Gonzalo Huesa (depósito, 2009), el archivo fotográfico de D. Salvador Ordóñez "Cuso" (adquisición, 2014), la colección Campos (adquisición 2009) y las donaciones de la colección Martín de Oliva (2007), Muñoz Bayo y, la más significativa, por número y diversidad de temáticas, la colección histórica y documental de D. Rafael Aguilera (2017), compuesta en el caso que nos ocupa, por 2.200 carteles aproximadamente.



Carteles de Feria y Fiestas de Pedro Romero, 1976. Bodas de plata de la alternativa del torero rondeño.  
Colección Rafael Aguilera.

Con este volumen de carteles se decidió, a finales de 2017, crear un único fondo de cartelería, dotarlo de un cuadro de clasificación propio, informatizarlo y su descripción archivística, a través, del programa Albalá. Transcurrido más de un año, se han descrito aproximadamente unos 6000 carteles, labor que se continúa. El volumen e importancia de la cartelería organizada, nos obliga, como parte de la difusión de fondos documentales de la RMR, a facilitar su consulta en abierto y disponer de una pequeña guía del fondo, a través, de esta publicación digital. Paralelamente, como último paso del

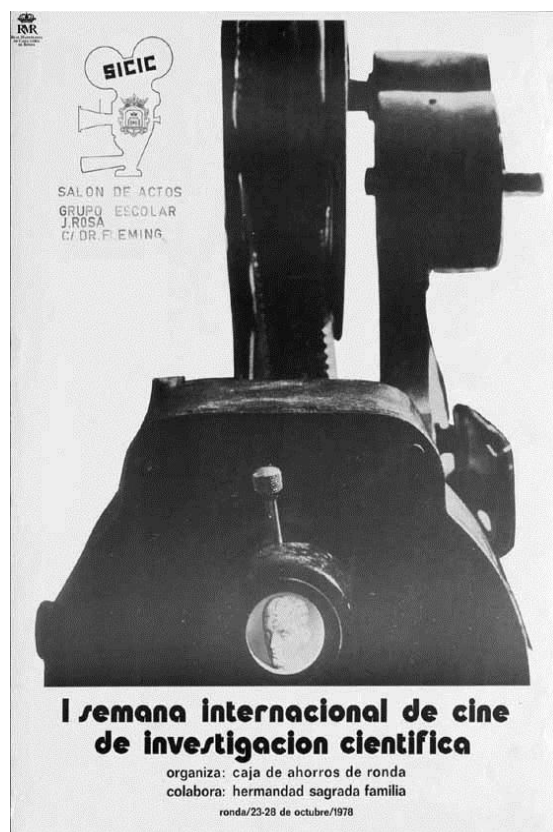
trabajo, que llevamos a cabo, se están digitalizando los carteles y, a media, que avance la digitalización se irán asociando las imágenes a las fichas descriptivas para su descarga y visualización en red.

## 9. FORMAS DE INGRESO

- Depósito en régimen de comodato. Propietarios de archivos privados, ceden su gestión, uso y conservación archivística a la RMR, sin perder la propiedad de su archivo
- Donación de fondos.
- Adquisición por compra.



Cartel de festejos con motivo de las Bodas de Plata de la Coronación de Ntra. Sra. de la Virgen de la Paz. Con función de teatro por el T.E.S de Ronda, 1972. Colección G. Huesa.



Cartel de la I Semana internacional de cine de investigación científica de Ronda, octubre de 1978. Colección Rafael Aguilera.

## III. Área de Contenido y Estructura

### 8. CONTENIDO

Para la organización del fondo se ha diseñado un cuadro de clasificación, dividido en trece secciones de temática general con una ordenación cronológica. Un cuadro de clasificación, lo más simple y explicativo posible, poder recoger todos aquellos carteles de temáticas diferentes y algunas, tan peculiares, como la SECCIÓN de FLAMENCO, que contiene la serie del Cante Grande, o la SECCIÓN TURISMO, EDUCACIÓN o POLÍTICA. Algunas de estas secciones, atendiendo a una temática más específica, han requerido una subdivisión en series.

Las secciones generales se corresponden con áreas temáticas de eventos y actividades locales, que se celebran o celebraban, con cierta periodicidad en la ciudad de Ronda. En particular, las relacionadas con la Feria de Pedro Romero, encuadrada en sección de FERIAS Y FIESTAS (1972-2018) o la de tema ECUESTRE (1954-2018), donde se localiza una las series más completas de todo el fondo, los carteles anunciadores del Concurso Exhibición de Enganches, celebrado anualmente en la Plaza Toros y organizada por la RMR con el Real Club de Enganches de Andalucía y el Ayuntamiento de Ronda.

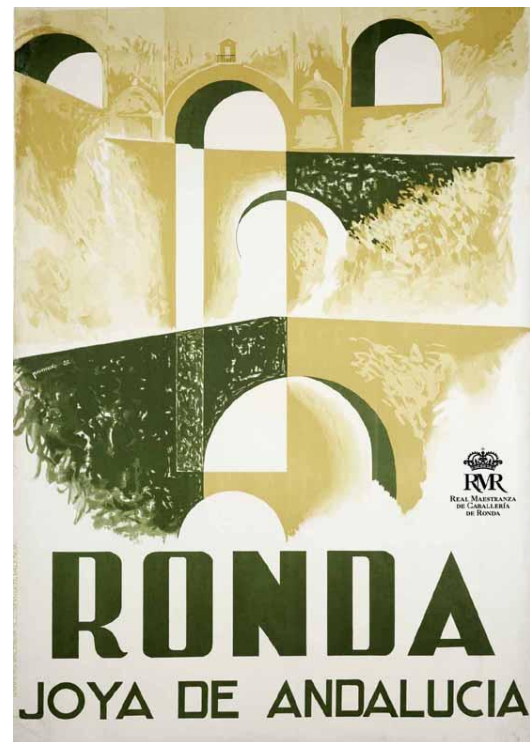


Cartel del I<sup>er</sup> Concurso de Enganches de Ronda la Semana, septiembre de 1972. Fondo Propio.

Exceptuando la sección de Tauromaquia, que veremos con más detalle. Las secciones del cuadro tienen sus fechas de inicio, de forma general, en los años sesenta y setenta. Otras, caso de la sección religiosa y ecuestre, empiezan a mitad de los años cincuenta. Como ya se apuntado anteriormente, estamos ante un fondo que nos va a dar a conocer, de forma gráfica, parte de la historia más inmediata de la ciudad de Ronda y su ámbito de influencia



Cartel de la Semana Santa de Ronda, 1956. Fondo Propio.



La **SECCIÓN DE TAUROMAQUIA** es la de mayor volumen de carteles, aproximadamente unos 2210 y, en la que encontramos las piezas de mayor antigüedad, no en vano, es la sección que da la fecha de producción primera al fondo, 4 de junio de 1792 a marzo de 2019. Esta sección se subdivide en cuatro series, la primera reúne todos aquellos actos, desarrollados fuera de los ruedos, relacionados con la Tauromaquia, **COLOQUIOS, CONFERENCIAS, HOMENAJES...ETC.** La segunda serie corresponde a **NOVILLADAS** con unas fechas extremas de 1890 a 2006, más de 650 carteles, que a su vez se subdividen en las novilladas celebradas en Ronda, la más antigua de 1900 y, las del resto de España y fuera de ella. En su mayoría son festejos de Andalucía, aunque hay carteles de novilladas en Tánger de 1958 o Nîmes en 1992.



Cartel Novillada benéfica en la Plaza de Toros de Tánger, mayo de 1958. En el programa aparece el rejoneador rondeño D. Nicolás Aguilera.  
Colección Rafael Aguilera.

La tercera serie corresponde a una de las series más completas de todo el fondo, **LAS CORRIDAS GOYESCAS DE RONDA**. Desde su inicio en septiembre de 1954 hasta la última en septiembre de 2018, se ha conseguido reunirse la totalidad de carteles, algunos de ellos en sus diferentes formatos y soportes, ya que, unos 630 carteles en papel y seda. Desde la XLIII Corrida Goyesca de 1999, la Real Maestranza encomienda el cartel del festejo a un artista contemporáneo de reconocido prestigio, artistas como Eduardo Arroyo (1999), Félix de Cárdenas (2000), Eduardo Úrculo (2001), Guillermo Pérez Villalta (2002), Miquel Barceló (2003), Darío Villalba (2004), Miguel Ángel Campano (2005), Abraham Lacalle (2008), Josep Guinovart (2007), Ricardo Cadena (2009), Din Matamoros (2010), Miki Leal (2011), Pedro Moreno-Meyerhof (2012), Marcos Bontempo (2014), Curro González (2015), Luis Roldán (2016), Chema Cobo (2017) y Carmen Calvo (2018). A su vez, este evento taurino, cultural y social de Ronda, produce otras tipologías como programas de mano, entradas, artículos especializados, imagen fotográfica, publicaciones...etc., que pueden consultarse en los fondos del archivo y biblioteca de la RMR.

Por último, la serie de **FESTEJOS Y FESTIVALES**, con 835 carteles y unas fechas extremas de 1792 a 2019, engloba tanto a corridas de toros como cualquier otro festival o espectáculo taurino. Al igual que la serie de novilladas, se subdivide a las celebradas en Ronda y resto del territorio nacional. En esta serie

se encuentran los carteles más antiguos del fondo, con piezas de corridas de toros desde finales del siglo XVIII, época en la que se empezó a desarrollarse las dos escuelas representativas del toreo a pie, la rondeña, con Pedro Romero y, la sevillana, con Pepe Hillo. En esta serie están representadas las grandes plazas de toros españolas, en esa época y en la actualidad, Sevilla, Madrid, Bilbao, Barcelona, Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera, Granada, Cádiz...etc. y Ronda.



Cartel Corrida de Toros en Madrid para los Hospitales General y Pasión, junio 1792. Se lidiarán 18 toros por las cuadrillas de a pie de Pedro, Josef y Antonio Romero. Los tres hermanos de la dinastía rondeña del toreo.  
Colección Fondo Propio RMR.

## 9. ORGANIZACIÓN

### CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL FONDO DE CATELERÍA DE LA RMR: SECCIONES - SERIES

#### Fondo de Cartelería de la Real Maestranza de Caballería de Ronda (RMR)

##### 1 Tauromaquia

###### 1 Coloquios y pregones

###### 2 Novilladas

###### 3 Corridos Goyescas

###### 4 Festejos y Festivales

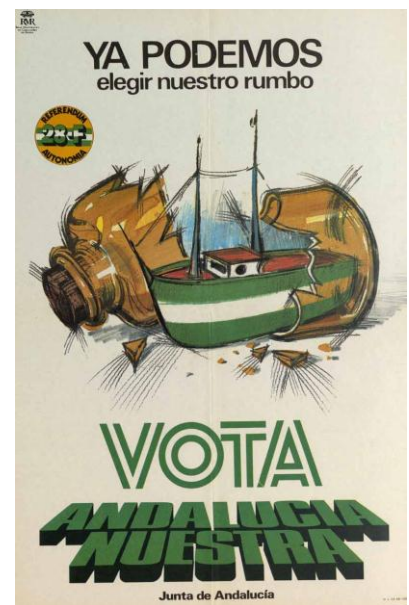
##### 2 Cultura y patrimonio

###### Conferencias, presentaciones, jornadas y congresos

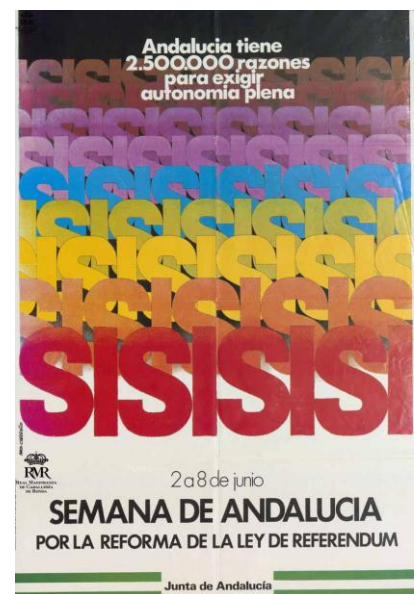
###### Semana de la Música RMR

###### Teatro y cine

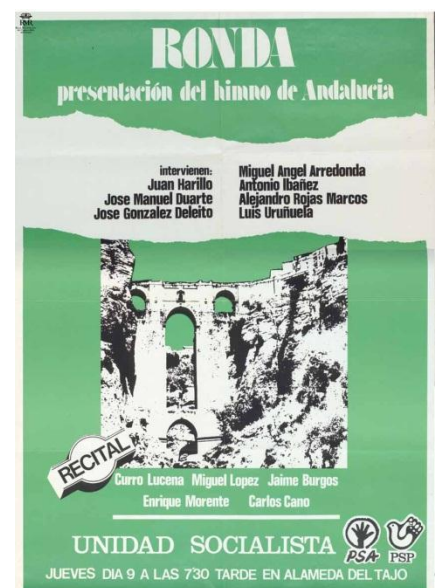
- ✚  Galas Folklóricas
- ✚  Carnaval
- ✚  Conciertos y festivales
- ✚  Actividad cultural general
- ✚  Concursos y certámenes
- ✚  Ronda Romántica
- ✚  Exposiciones
- ✚  3 Ecuestre
  - ✚  Espectáculos y actividad ecuestre
  - ✚  Concurso Exhibición de Enganches
- ✚  4 Ferias y Fiestas
  - ✚  1 Feria de Pedro Romero
  - ✚  2 Feria de Ganado
  - ✚  3 Feria de Mayo
  - ✚  4 Ferias y Fiestas de Pueblos, Anejos y Barriadas.
- ✚  5 Religión
  - ✚  1 Semana Santa
  - ✚  2 Hermandades de Gloria
  - ✚  3 Corpus Christi
  - ✚  4 Funciones y actividades religiosas
- ✚  6 Flamenco
  - ✚  1 Cante Grande
  - ✚  2 Festivales flamencos
- ✚  7 Educación
  - ✚  1 Cursos de verano
  - ✚  2 Universidad Popular Giner de los Ríos
  - ✚  3 Escuela Taller
  - ✚  4 Mujer, igualdad y juventud
  - ✚  5 Actividades educativas



Cartel del Referéndum de Autonomía de Andalucía, 1980  
Colección R. Aguilera



Cartel de la Semana de Andalucía por la Reforma de la Ley de Referéndum, 1980  
Colección R. Aguilera

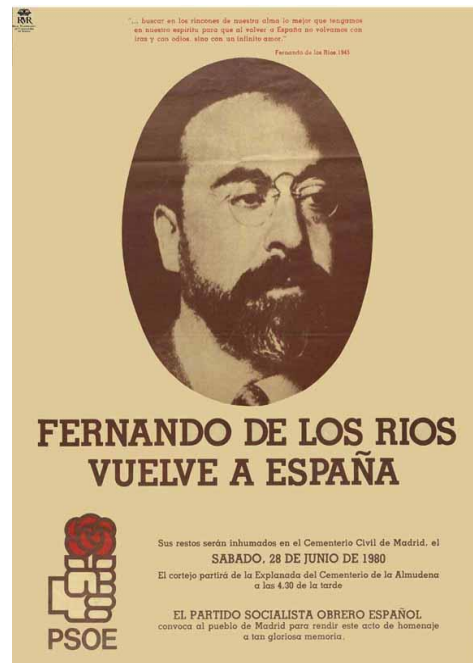


Cartel de la Presentación del Himno de Andalucía en Ronda, 1977 aprox.  
Colección R. Aguilera

- 8  Beneficencia y asociaciones
- 9  Deportes
- 10  Comercio, industria y turismo
- 11  Política
- 12  Ecología
- 13  Sanidad



Cartel de mitin político de Unión de Centro Democrático en el Recinto de Festivales en la Alameda del Taio en Ronda. Ronda. 1977.



Cartel de Homenaje del Partido Socialista Obrero Español a Fernando de los Ríos en Madrid, 1980. Colección R. Aguilera

#### IV. Área de condiciones de acceso y uso

##### 10. SITUACIÓN JURÍDICA

Fondo de cartelería de propiedad y gestión privada.

##### 11. ACCESO A FONDOS

El acceso a los originales está restringido y limitado por las normas del archivo, la conservación de las piezas y sus dimensiones. Para su consulta o cualquier otra información relacionada, es necesaria una comunicación previa al archivo de la institución, en la dirección de e-mail: [archivo@realmestranza.org](mailto:archivo@realmestranza.org).

La consulta del catálogo del fondo es libre y a través la página Web de la RMR:

<http://catalogo.rmcr.org/>

## 12. NORMAS DE REPRODUCCIÓN

Pueden adquirirse reproducciones digitales siempre y cuando no lo prohíban las normas del archivo. La solicitud de reproducciones se realizará en impreso normalizado, que facilita el archivo, haciendo constar la finalidad para la que se reproduce y previo pago de las tasas recogidas en dicho documento.

## 13. ELEMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Catálogo a nivel de unidad documental e ISAD-G a nivel de fondos, con acceso libre de consulta y descarga en <http://catalogo.rmcr.org/> y en blog de cultura de la RMR <https://rmrcultura.wordpress.com/category/documentos-en-el-archivo-de-la-rmr/>

## V. Área de documentación asociada

### 14. BIBLIOGRAFÍA

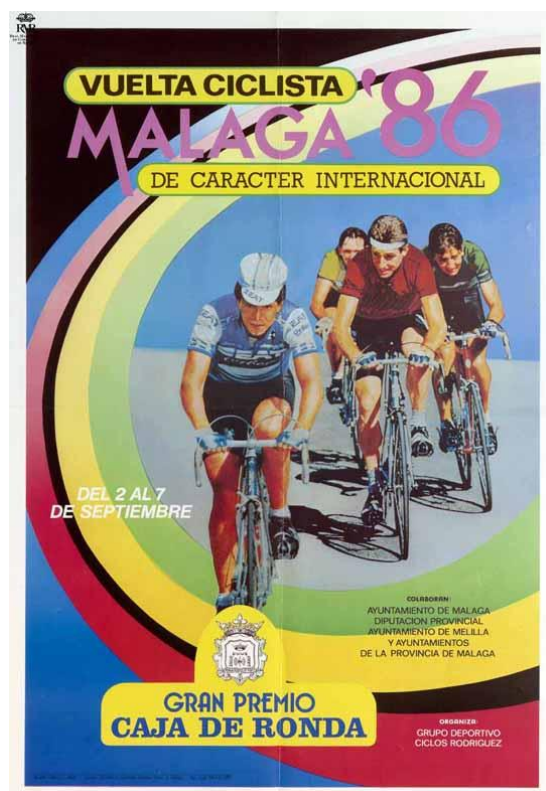
- Carulla Jordi y Arnau. "España en 1000 carteles: festivo, taurinos, exposiciones, turísticos. Barcelona. Postermil, 1995.
- Vázquez Astorga, Mónica. "El cartel, medio de publicidad y propaganda". Artigramma, núm. 30, 2015.

## VI. Área de notas

### 15. ARCHIVO RMR

Organización y descripción archivística, Patricia Aguilera, técnico catalogación.

Digitalización y descripción ISAD-G Francisco Rosales, archivero.



Cartel de la Vuelta Ciclista a Málaga, Gran Premio Caja de Ronda, 1986.  
Colección R. Aguilera

## SELECCIÓN DE CARTELES TAURINOS POR SERIES Y ORDEN CRONOLÓGICO

# NOVILLADAS



SIG.: Blq.XVIII-Pl4-8

**TÍTULO:** Corrida de Novillos

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 05/09/1900

**SOPORTE:** Papel

MEDIDAS: S/M

**VOLUMEN: 1** unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio

**NOTAS:** Última corrida como novilleros de Machaquito y Lagartijo. Se lidian 12 novillos 6 de la Ganadería de Nandín y 6 de la Ganadería de Benjumea.



SIG.: Blq.XVIII-Pl4-2

**TÍTULO:** Corridas de novillos, Feria de Septiembre de Ronda

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 8-9/09/1900

**SOPORTE:** Papel

**MEDIDAS:** 637x372mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

**NOTAS:** Primero y Segundo de Feria. El día 08 se lidian seis novillos de la Ganadería de Juan G. Nandin y el día 09 seis novillos de D. Pablo Benjumea siendo los espadas ambos días Rafael González "Machaquito" y Rafael Molina "Lagartijo".



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Corrida de Novillos-Toros

PLAZA: Puerto de Santa María

FECHA: 05/09/1915

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 470x210 mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Donación - Colección Martín de Oliva

NOTAS: Se lidian ocho novillos-toros de la Ganadería de Hdros. de Pérez de la Concha para Manuel Díaz "Domínguez", Sebastián Suárez "Chanito", José Amuedo y Bernardo Muñoz "Carnicerito". En el reverso aparecen las cuadrillas y precios.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-4

TÍTULO: Corrida de Novillos 1950

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 09/09/1950

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 430x210 mm

VOLUMEN: 3 unidades

INGRESO/FONDO: Adquisición/Fondo Propio

NOTAS: Novillada sin Picadores celebrada el 2º día de Feria en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Ronda organizada por la Real Hermandad de Ntra. Sra. de la Cabeza a beneficio de los pobres de la ciudad en la que se lidian cuatro novillos de la Ganadería de Salvador Sánchez Ibargüen para Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", Joaquín Rodríguez "Cagancho", Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" hijo y Salvador Soriano.



**TÍTULO:** Novillada Pro-Afición en honor de la mujer rondeña celebrada en la Feria de San Francisco.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de ronda

**FECHA:** 02/10/1955

**SOPORTE:** Papel

**MEDIDAS:** 430x210 mm

**VOLUMEN:** 1 unidad

**INGRESO /FONDO:** Donación - Colección R. Aguilera

**NOTAS:** Cinco novillos de la Ganadería de Flores Tassara, el primero para el Rejoneador rondeño Nicolás Aguilera y los cuatro restantes para el novillero rondeño Juan Harillo Ordóñez y Manuel Ruiz "Manolín" siendo el sobresaliente de espada Alfonso Ordóñez.



**TÍTULO:** Cartel Extraordinaria novillada, Feria de Ronda.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de ronda

**FECHA:** 20/05/1956

**SOPORTE:** Papel

**MEDIDAS:** 430x210 mm

**VOLUMEN:** 3 unidades

**INGRESO /FONDO:** Fondo Propio y Donación - Colección R. Aguilera

**NOTAS:** Novillada celebrada el 1er día de Feria en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Ronda en la que se lidian siete novillos de la Ganadería de José Escobar, el primero para la Rejoneadora Ana Beatriz Cuchet y los seis restantes para Juanito Gálvez, Curro Giron y Juan Harillo Ordóñez.



**TÍTULO:** Cartel Extraordinaria novillada con picadores, Feria de mayo.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de ronda

**FECHA:** 22/05/1960

**SOPORTE:** Papel

**MEDIDAS:** 430x210 mm

**VOLUMEN:** 2 unidades

**INGRESO /FONDO:** Adquisición/Fondo Propio

**NOTAS:** Novillada con Picadores celebrada el 3er día de Feria en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda en la que se lidian siete novillos de la Ganadería de José Belmonte, el primero para el Rejoneador Ángel Peralta y los seis restantes para Rafael de Paula, Antonio Medina y Juanito Sánchez.

## CORRIDAS GOYESCAS DE RONDA



SIG.: Blq.XVIII-PI1-7

TÍTULO: I Gran Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 16/09/1954

SOPORTE: Papel y Seda.

MEDIDAS: 432x317 mm y otras medidas.

VOLUMEN: 10 unidades

INGRESO/FONDO: Adquisición/Fondo Propio. Colecciones G. Huesa y Rafael Aguilera.

NOTAS: En conmemoración del II Centenario del Nacimiento de Pedro Romero. Concurso de Ganaderías: Eduardo Miura, Concepción de Concha y Sierra, Felipe Bartolomé, J.Luis de Pablo Romero, Joaquín Buendía (Sta. Coloma) y M<sup>a</sup>.F.M. Figueroa de Bohórquez para Antonio Mejías Bienvenida, Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" hijo y César Girón.



SIG.: Blq.XVIII-PI1-7 - Blq.XIX-PI10-1

TÍTULO: IV Gran Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 10/09/1959

SOPORTE: Papel y Seda.

MEDIDAS: 432x317 mm y otras medidas.

VOLUMEN: 4 unidades

INGRESO/FONDO: Adquisición/Fondo Propio. Colecciones Campos y Rafael Aguilera.

NOTAS: Feria de Pedro Romero. IV Corrida Goyesca. Concurso de Ganaderías: Juan Pedro Domecq, Joaquín Buendía "Santa Coloma", Marqués de Villamarta, Juan Belmonte, Fermín Bohórquez y José García Barroso para Antonio Ordóñez, Juan Antonio Romero y Manolo Segura con la Presentación del Rejoneador Álvaro de Domecq Romero en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Autor del Cartel Muñoz-Lira.



SIG.: Blq.XIX-Pl10-2

TÍTULO: IX Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 09/09/1965

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 495x230 mm

VOLUMEN: 3 unidades

INGRESO/FONDO: Adquisición/Fondo Propio.  
Colecciones Campos y Rafael Aguilera.

NOTAS: Corrida Goyesca en la Feria de Pedro Romero. Se lidia un toro de la Ganadería de García Romero Hnos. para el Rejoneador Fermín Bohórquez Escribano y otros seis de la Ganadería de Núñez Hermanos para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Curro Romero en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Autor del Cartel Muñoz-Lira.



SIG.: Blq.XIX-Pl10-3

TÍTULO: XVII Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 16/09/1973

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 495x230 mm

VOLUMEN: 18 unidades

INGRESO/FONDO: Fondo Propio. Colección Rafael Aguilera.

NOTAS: Corrida Goyesca en la Feria de Pedro Romero en la que serán lidiados seis ejemplares de la Ganadería de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Francisco Rivera "Paquirri". Juan de la Rosa le impuso la Gran Cruz de Oro de la Cruz Roja a Antonio Ordóñez en la que fue su única corrida del año a beneficio del Hospital Municipal, Cruz Roja y Asilo de los Ancianos de la ciudad.



SIG.:PL2-C4-4

TÍTULO: XXX Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 07/09/1986

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 7 unidades de 685x290 mm - 5 unidades de 900x600 mm

VOLUMEN: 12 unidades

INGRESO/FONDO: Fondo Propio. Colección Rafael Aguilera y G. Huesa

NOTAS: Festejos taurinos en la Feria de Pedro Romero. 06 de Septiembre. XXX Tradicional Corrida Goyesca para José Mari Manzanares y Paco Ojeda. Ganadería de Torrestrella. 07 de Septiembre. VI Corrida Rondeña de Rejones para Ángel Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Manuel Vidrié y Javier Buendía. Ganadería de Francisco Campos Peña. Autor del Cartel Ruano Llopis.



SIG.:PL2-C4-4

TÍTULO: XLIII Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 04/09/1999

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 4 unidades de 690x330 mm. empresa, 3 unidades de 1000x600 mm., 4 unidades de 625x330.

VOLUMEN: 11 unidades

INGRESO/FONDO: Fondo Propio. Colección Campos.

NOTAS: Festejos taurinos de la Feria de Pedro Romero. Cartel dedicado a la memoria de Antonio Ordóñez. 04 de septiembre. XLIII Tradicional Corrida Goyesca en la que se lidian seis toros de la Ganadería de Zalduendo para Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Francisco Rivera Ordóñez y José Tomás. 05 de septiembre. XVIII Corrida Rondeña de Rejones para Luis Domecq, Antonio Domecq, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. Ganadería de Murube. Autor del cartel Arroyo.



SIG.: Blq.XIX-PI5-6 - PL2-C4-2

TÍTULO: XLVII Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 06/09/2003

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 4 unidades de 690x330 mm. empresa, 3 unidades de 1000x600 mm., 4 unidades de 625x330.

VOLUMEN: 15 unidades

INGRESO/FONDO: Fondo Propio. Colección Campos, Rafael Aguilera, G. Huesa y Cuso

NOTAS: Festejos taurinos en la Feria de Pedro Romero 2003.

05 de septiembre. Novillada sin picadores para José Antonio Sánchez Fariña, Jesús Espinar Guzmán, Francisco Garrido "Chiqui", Tomás Escudero, Javier Avilés y Rafael Navarro Durán. Ganadería de Carlos Núñez. 06 de septiembre. XLVII Tradicional Corrida Goyesca para Javier Conde, Francisco Rivera Ordóñez y Julián López "El Juli". Ganadería de Zaldueño. 07 de septiembre. XXII Corrida Rondeña de Rejones para Leonardo Hernández, Pablo Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena. Ganadería de José Benítez Cubero. **Autor del cartel Miquel Barceló.**



SIG.: Blq.XIX-PI10-7 - PL2-C4-1

TÍTULO: LVIII Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 06/09/2014

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 3 unidades de 885x310 mm empresa. 3 unidades de 975x440 m maestranza. 3 unidades de 445x150 mm empresa

VOLUMEN: 9 unidades

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: Festejos taurinos en la Feria de Pedro Romero 2014. 05 de septiembre. Novillada sin picadores para Alfonso Cadaval, Pablo Aguado, Emilio Silvera, Rafael Serna, Juan Márquez, Javier Orozco y Toñete. Ganadería de Carlos Núñez. 06 de septiembre. LVIII Tradicional Corrida Goyesca para "Morante de la Puebla", Julián López "El Juli" y Miguel Ángel Perera. Ganadería de Zaldueño. 07 de septiembre. XXXIII Corrida Rondeña de Rejones para Andy Cartagena, Diego Ventura y Andrés Romero. Ganadería de Passanha. **Autor del cartel Marcos Bontempo.**



SIG.: Blq.XIX-PI10-7 - PL2-C4-1

TÍTULO: LXII Tradicional Corrida Goyesca de Ronda

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 01/09/2018

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 3 unidades de 885x31 mm, empresa

3 unidades de 98x46 mm maestranza, 4 unidades de 44x15 mm

VOLUMEN: 10 unidades

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

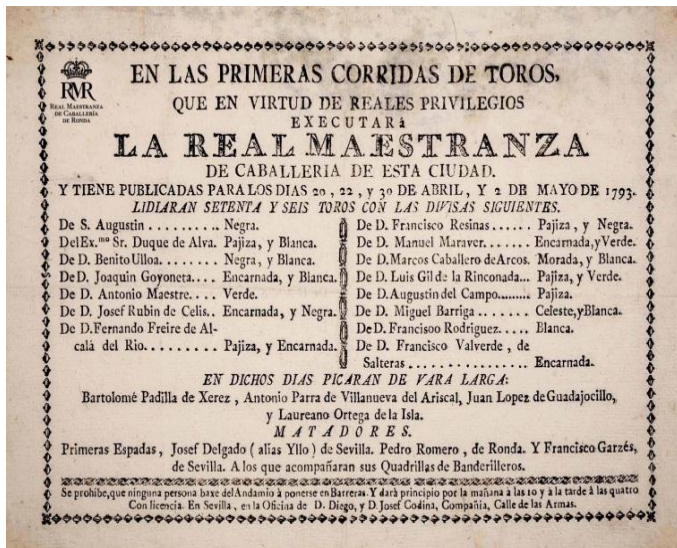
#### NOTAS:

Novillada con picadores para Javier Orozco, David Bolsico, Alfonso Cadaval, Toñete, Ángel Téllez y Alfonso Ortiz. Ganadería Río Grande.

LVII Tradicional Corrida Goyesca para "Morante de la Puebla", "Cayetano" y Andrés Roca Rey. Ganadería de Juan Pedro Domecq-Parladé.

XXXVII Corrida Rondeña de Rejones, homenaje a Ángel Peralta, para Rui Fernández, Diego Ventura y Leonardo Hernández. Ganadería Benítez Cubero-Pallarés. **Autora del Cartel Carmen Calvo.**

## FESTEJOS Y FESTIVALES TAURINOS



SIG.: Blq.XVIII-PI1-6

**TÍTULO:** Cartel de las Primeras Corridas de Toros en Sevilla 1793, en virtud de Reales Privilegios.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de Sevilla

**FECHA:** 20/04 al 02/05/1793

**SOPORTE:** Papel

**MEDIDAS:** 305x210mm

**VOLUMEN:** 1 unidad

**INGRESO/FONDO:** Fondo Propio.

**NOTAS:** 72 toros de las Ganaderías de S. Agustín, Duque de Alva, Benito Ulloa, Joaquín Goyoneta, Antonio Maestre, Josef Rubin de Celis, Fernando Freire, Francisco Resinas, Manuel Maraver, Marcos Caballero, Luis Gil, Agustín del Campo, Miguel Barriga, Francisco Rodríguez y Francisco Valverde. Picadores Bartolomé Padilla, Antonio Parra, Juan López y Laureano Ortega. **Matadores Josef Delgado "Yllo" de Sevilla, Pedro Romero de Ronda y Francisco Garzés.**

SIG.: Blq.XVIII-PI1-6

**TÍTULO:** Cartel de Corridas de Toros en Sevilla 1799.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de Sevilla

**FECHA:** 05 al 18/10/1799

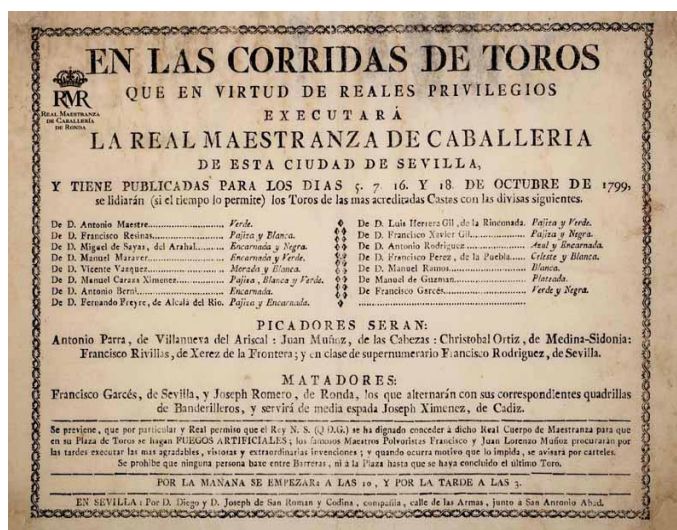
**SOPORTE:** Papel

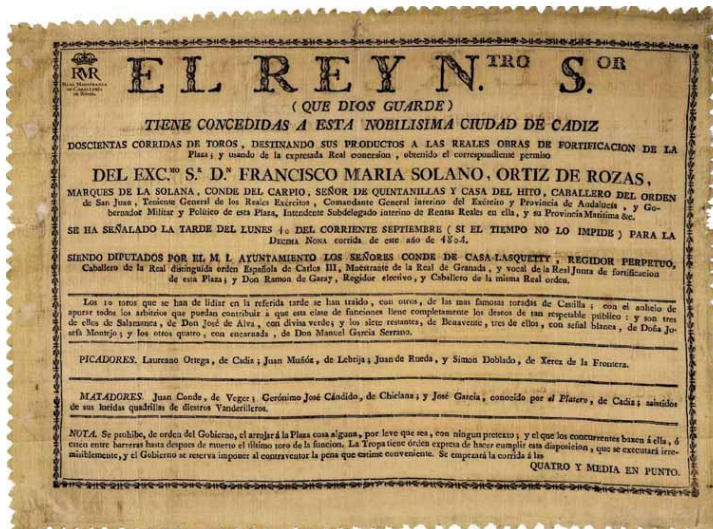
**MEDIDAS:** 395x305mm

**VOLUMEN:** 1 unidad

**INGRESO/FONDO:** Fondo Propio.

**NOTAS:** Ganaderías de Antonio Maestre, Resinas, Miguel de Sayas, Manuel Maraver, Vicente Vázquez, Manuel Caraza Ximénez, Antonio Berni, Fernando Freyre, Luis Herrera, Xavier Gil, Fco. Pérez, Manuel Ramos, Manuel Guzmán y Fco. Garcés. Picadores Antonio Parra, Juan Muñoz, Christobal Ortiz, Rivillas y Fco. Ramírez. Matadores Fco. Garcés y **Joseph Romero de Ronda.** Media espada Joseph Ximénez.





SIG.: Blq.XVIII-PI1-7

TÍTULO: Cartel anunciador de 200 corridas de toros en Cádiz para la fortificación de dicha plaza.

PLAZA: de Cádiz

FECHA: 10/09/1804

SOPORTE: seda

MEDIDAS: 425x310mm.

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: Décima Nona corrida de toros en Cádiz. Se lidian diez toros de las Ganaderías de D. José de Alva, Doña Josefa Monejo y Manuel García Serrano para los matadores Juan Conde, Gerónimo José Cándido y José García "El Platero".



SIG.: Blq.XVIII-PI1-2

TÍTULO: Cartel de Corridas de Toros en Ronda 1836.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 20-21/05/1836

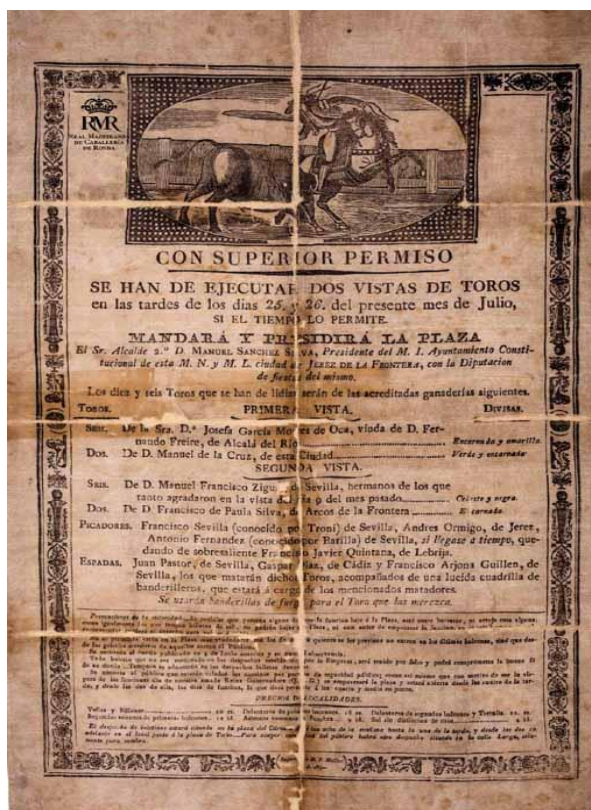
SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 403x313mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: 20 de mayo. Corrida de Toros. 6 toros de la Ganadería de Domingo Varela y dos de Diego José Beas. 21 de mayo. Corrida de Toros. 5 toros de la Ganadería de la Viuda de Miguel de Praos y 3 de Francisco Vicente Montero. Los diestros para ambas corridas son Juan Hidalgo, Francisco Espeleta y como media espada Juan Jorge "Juaniqui". Preside la Plaza D. Alonso Holgado Moctezuma, Teniente de S.A.R., y Diputados del Cuerpo de Maestranza, D. Gaspar Atienza y Aguado y D. José María Holgado Moctezuma y Mondragón.



SIG.: Blq.XVIII-PI1-9

TÍTULO: Cartel de Vistas de Toros en Jerez 1840.

PLAZA: Jerez de la Frontera

FECHA: 25-26/07/1840

SOPORTE: Seda

MEDIDAS: 480x295mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición/ Fondo Propio.

NOTAS: Plaza de Jerez presidida por el alcalde D. Manuel Sánchez Silva. 25 de Julio 1840. Primera en la que se lidiarán seis toros de la Ganadería de Josefa García Montes de Oca y otros dos de D. Manuel de la Cruz. 26 de Julio 1840. Segunda en la que se lidiarán seis toros de la Ganadería de D. Manuel Francisco Zigur y otros dos de la Ganadería de Francisco de Paula Silva para los espadas Juan Pastor, Gaspar Díaz y Francisco Arjona Gullén.

SIG.: Blq.XIX-PI10-7

TÍTULO: Cartel de Festejos taurinos en la Feria de Mayo de Ronda.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: S/F [20-21/05/1850]

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 395x275mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición /Fondo Propio.

NOTAS: Dos funciones de Toros de muerte y una capea. 20 de mayo. Seis toros de la Ganadería de Miguel Martínez. 21 de mayo. Seis toros de la Ganadería de Manuel Gallardo. 22 de mayo. Seis novillos de la Ganadería de Miguel Martínez, siendo uno banderilleado y muerto por uno de los individuos de la cuadrilla.

Los espadas son Juan Lucas Blanco y Manuel Arjona Guillén.

Cartel impreso por el Establecimiento Tipográfico del impresor del Real Cuerpo de Maestranza y de Gutiérrez.





SIG.: PL2-C5-9

**TÍTULO:** Corrida de toros de muerte y una novillada en la Feria de Mayo de Ronda.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de Ronda

**FECHA:** 20-21/05/1854

**SOPORTE:** Papel

**MEDIDAS:** 670x490mm

**VOLUMEN:** 1 unidad

**INGRESO/FONDO:** Fondo Propio.

**NOTAS:** 20 de mayo. Corrida de Toros de la Ganadería de D. Fernando Freire para Juan Lucas Blanco.

21 de mayo. Novillada de la Ganadería de D. Manuel Martínez para Antonio Conde en la Plaza de Toros de Ronda.



SIG.: PL2-C5-8

**TÍTULO:** Cartel de Corrida de Toros en Sevilla 1875.

**PLAZA:** Real Maestranza de Caballería de Sevilla

**FECHA:** 05/09/1875

**SOPORTE:** Seda

**MEDIDAS:** 605x430mm

**VOLUMEN:** 1 unidad

**INGRESO/FONDO:** Adquisición/ Fondo Propio.

**NOTAS:** Corrida de Toros de la Ganadería de los Hnos. Arribas para Manuel Arjona Guillén y José Cineo "Cirineo". Banderilleros: Hipólito Sánchez Arjona y Fernando Gómez "Gallito Chico" en la Plaza de Toros de Sevilla.



Sig.: Blq.XVIII-PI1-1

TÍTULO: Cartel de Corrida de Toros en la Feria de Mayor de Ronda 1882.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 20/05/1882

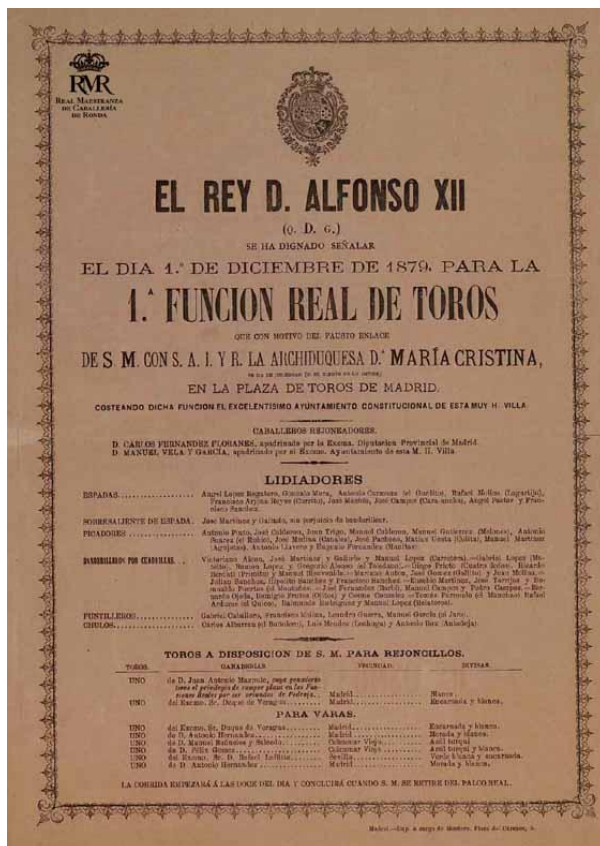
SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 437x310mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: Corrida de Toros en la Plaza de Toros de Ronda, para dar mayor incremento a la Feria de esta ciudad, la Autoridad Local creó una Sociedad encargada de organizar la corrida. Ganadería de Martín Varea Hermanos para los espadas Salvador Sánchez "Frasculo" y Francisco Sánchez "Frasculo". Incluye las cuadrillas de ambos toreros y los precios de las entradas.



Sig.: Blq.XVIII-PI4-3

TÍTULO: Cartel de la 1ª Función Real de Toros en Madrid 1879.

PLAZA: de Madrid

FECHA: 01/12/1879

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 470x335mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición/ Fondo Propio.

NOTAS: Función Real de Toros con motivo del enlace de Alfonso XII y la archiduquesa María Cristina. Ganaderías de Juan Antonio Mazpule, Duque de Veragua, Antonio Hernández, Manuel Bañuelos y Salcedo, Félix Gómez y Rafael Laffitte para los rejoneadores Carlos Fernández Floranes y Manuel Vela y García y para los espadas Ángel López "Regatero", Gonzalo Mora, Antonio Carmona "El Gordito", Rafael Molina "Lagartijo", Francisco Arjona Reyes "Currito", José Machío, José Campos "Cara-ancha", Ángel Pastor y Francisco Sánchez.



SIG.: Museo Taurino de la RMR-Exposición

TÍTULO: Corrida Diez toros de muerte, 1887.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 20/05/1887

SOPORTE: Papel

MEDIDAS:s/m

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: Espectáculo Taurino de época del Cid y Felipe II cuadrillas a la época de Pepe Hillo y Pedro Romero, cuadrillas a la Moderna. 2º cuatro toros de la ganadería de Valentín Collante, uno alanceado por José Rodríguez, otro rejoneado a la española y portuguesa por el mismo y Mariano Ledesma, dos lidiados a la española por Juan Jiménez (el Ecijano). Seis toros de la ganadería de Ángel González Nandín para las cuadrillas de Manuel García (Espartero) y Manuel Sánchez (Frascueto).



SIG.: Blq.XVIII-PI1-7

TÍTULO: Cartel de Corrida Extraordinaria de Beneficencia en Madrid 1888.

PLAZA: de Madrid

FECHA: 10/06/1888

SOPORTE: Seda

MEDIDAS: 480x325mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición /Fondo Propio.

NOTAS: A favor del Hospital Provincial. Ocho toros de la Ganadería del Duque de Veragua para Rafael Molina "Lagartijo". Cuadrilla José y Antonio Calderón (picadores), Juan Molina, Manuel Martínez y Rafael Bejarano (banderilleros) y José Torrijos (puntillero); José del Campo "Cara-Ancha". Cuadrilla Matías Uceta y José Trigo (picadores), Francisco Sánchez, Manuel Antolín y Ángel Villar (banderilleros); Manuel García "Espartero". Cuadrilla Juan Ramón Caro y Manuel Moreno (picadores), Julián Sánchez, José Malaver y Manuel León (banderilleros) y Antonio Ruiz (puntillero) y Rafael Guerra "Guerrita". Cuadrilla Francisco Fuente y Antonio Bejarano (picadores), Miguel Almendro, Rafael Rodríguez y Ricardo Verdute (banderilleros) y Antonio Guerra (puntillero).



SIG.: PL2-C5-9

TÍTULO: Cartel de Corrida de Toros FERIA de Mayo de Ronda 1892.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 20/05/1892

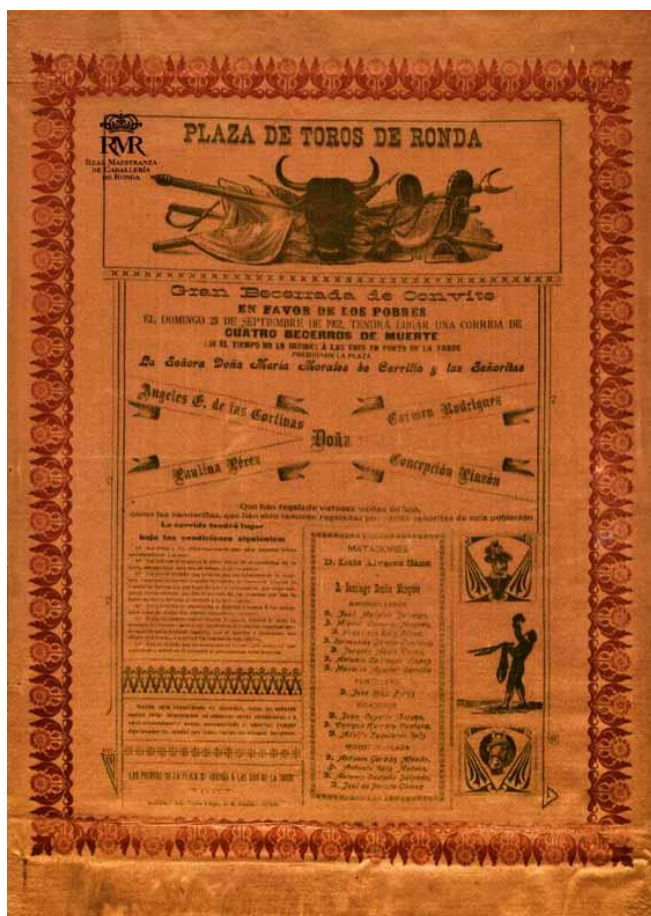
SOPORTE: Seda

MEDIDAS: 470x400mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición /Fondo Propio.

NOTAS: Primer día de Feria. Seis toros de muerte celebrada a beneficio del Asilo de los Desamparados, siendo los espadas Luis Mazzantini y Antonio Moreno. Tipografía de "El Eco de la Serranía".



SIG.: Blq.XVIII-PI1-4

TÍTULO: Cartel de Becerrada de Convite en Ronda 1902.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 20/09/1912

SOPORTE: Seda

MEDIDAS: 385x275mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: Becerrada benéfica. Preside la Corrida María Morales de Carrillo y las señoritas Ángeles Gómez de las Cortinas, Carmen Rodríguez, Paulina Pérez y Concepción Pinzón. Matadores Luis Álvarez Sanz y Santiago Benito Marqués. Banderilleros José Morales Salvago, Miguel Tenorio Muelas, Francisco Ruiz Pérez, Raimundo García Giménez, Joaquín Abela Riscos, Antonio Carrasco López y Nazario Aguilar Carrillo. Puntillero José Ruiz Pérez. Picadores Juan Copello Moreno, Enrique Herrera Ventura y Adolfo Izquierdo Ruiz. Mozos de Plaza Antonio Gardón Alvado, Antonio Ruiz Mateos, Antonio Castaño Delgado y José de Pereda Gómez.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-2

TÍTULO: Espectáculo de variedades y corrida de novillos

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 01/06/1905

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 430x210mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición /Fondo Propio.

NOTAS: Primera Parte. Espectáculo ecuestre ejecutado por las señoritas Adela, Remedios y Aurora y por los clowns Gonzalo, Carmelo, Bautista y Eduardo con caballos en libertad y a la alta escuela. Segunda Parte. Gran Mojiganga, redoma encantada a cargo de Eduardo Assan y lidia de un novillo por Gonzalo Agustino en la Plaza de Toros de Ronda.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-2

TÍTULO: Corrida de toros del primer día de Feria de septiembre

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Ronda

FECHA: 08/09/1908

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 420x265mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Fondo Propio.

NOTAS: Primer día de Feria. Corrida de Toros de la Ganadería de Juan J. González Nandín para Joaquín Navarro "Quinito" y José Moreno "Lagartijo Chico" en Ronda.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Corrida de toros en Barcelona

PLAZA: Antigua de Barcelona

FECHA: 18/08/1912

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 485x215mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición /Fondo Propio.

NOTAS: Corrida Extraordinaria celebrada en la Plaza Antigua de Barcelona en la que se lidian seis toros de la Ganadería de José Lozano para los diestros José Moreno "Lagartijo", José Pascual "Valenciano" e Isidoro Martí "Flores". Autor del Cartel Emilio Porset.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Festejos en la fiestas de La Línea

PLAZA: de La Línea

FECHA: 18 al 26/07/1914

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 485x220mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Donación/Colección Martín de Oliva

NOTAS: Corridas benéficas. 1ª Ganadería de la viuda de Murube para Miguel Mejías "Bienvenida" y José Gómez "Gallito". 2ª Ganadería de la viuda de Concha y Sierra para Manuel Mejías "Bienvenida", Antonio Pazos y José Gómez "Gallito". Novillos ganadería de Rafael Surga para José García "Alcalareño" y Miguel Freg.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Corrida de Toros inauguración de la temporada 1916

PLAZA: Puerto de Santa María

FECHA: 26/03/1916

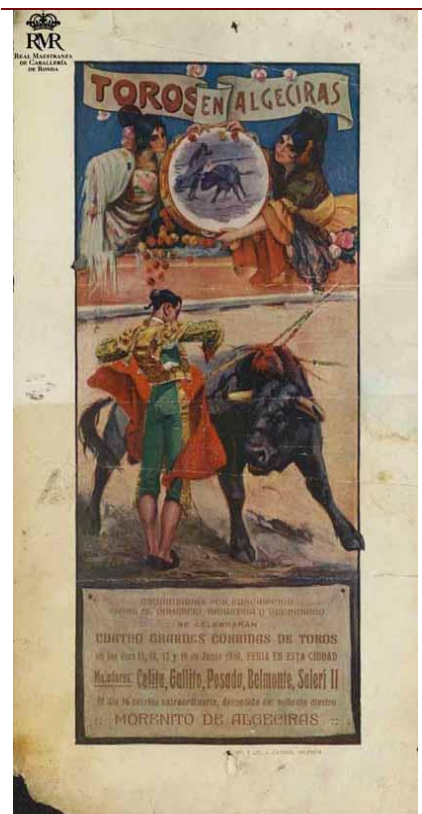
SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 470x217mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Donación/Colección Martín de Oliva

NOTAS: Corrida de toros, inauguración de temporada, en la que se lidian seis ejemplares de la Ganadería de Santa Coloma para los diestros Joselito y Belmonte. En el reverso aparecen las cuadrillas, precios y advertencias.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Programa de la Feria taurina de Algeciras 1916.

PLAZA: de Algeciras

FECHA: 11-18/06/1916

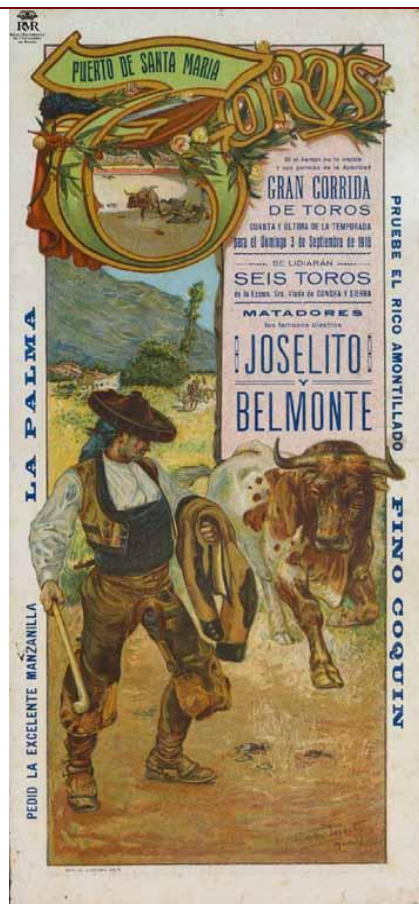
SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 247x130mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Depósito/Colc. R. Aguilera.

NOTAS: Semana de Feria festejos organizados por suscripción entre el comercio, industria y vecindario.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Cartel de Corrida en El Puerto de Santa María 1916.

PLAZA: Puerto de Santa María

FECHA: 03/09/1916

SOPORTE: Papel

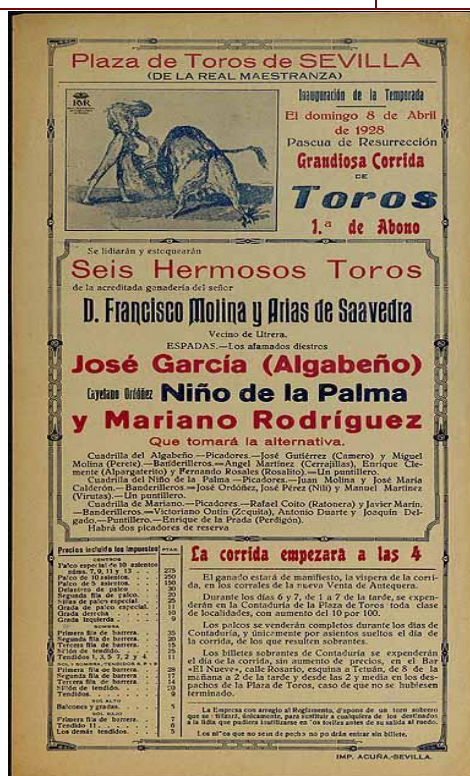
MEDIDAS: 490x217mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO:

Donación/Colección Martín de Oliva

NOTAS: Corrida, cuarta y última de la temporada, en la Plaza de Toros de El Puerto de Santa María en la que se lidian seis ejemplares de la Ganadería de la viuda de Concha y Sierra para Joselito y Belmonte. Autor del Cartel Emilio Porset.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-4

TÍTULO: Corrida de toros, 1ª de abono.

PLAZA: Real Maestranza de Caballería de Sevilla

FECHA: 08/04/1928

SOPORTE: Papel

MEDIDAS:

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición / Fondo Propio.

NOTAS: Corrida en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, inauguración de la temporada en la Pascua de Resurrección en la que se lidian seis ejemplares de la Ganadería de Francisco Molina y Arias de Saavedra para los espadas José García "Algabeño", Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" y Mariano Rodríguez que toma la alternativa.



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Corrida de Inauguración de la Nueva Plaza de Toros de Madrid

PLAZA: de Madrid

FECHA: 17/06/1931

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 500x245mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición / Fondo Propio.

NOTAS: Corrida a beneficio del fondo para remediar la crisis motivada por el paro obrero presidida por el Alcalde y asesorado por los ex matadores Rafael Guerra "Guerrita", Antonio Fuentes, Ricardo Torres "Bombita", Rafael González "Machaquito", Vicente Pastor y Manuel Mejías "Bienvenida", se lidian ocho toros cedidos por las Ganaderías de Pedro Domecq, Julián Fernández Martínez, Manuel García, Concepción de la Concha y Sierra, Graciliano Pérez Tabernero, Hijos de Andrés Sánchez, Agustín Mendoza e Indalecio García Mateo para los lidiadores Diego Mazquiarán "Fortuna", Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Fermín Espinosa "Armillita Chico" y Manuel Mejías "Bienvenida".



SIG.: Blq.XVIII-PI4-8

TÍTULO: Cartel taurino de Feria y Fiestas de Jerez de la Frontera

PLAZA: de Jerez de la Frontera

FECHA: 30/04 al 01/05/1922

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 500x175mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Donación/Colección Martín de Oliva

NOTAS: Acontecimientos taurinos con motivo de la Feria y Fiestas de Jerez de la Frontera en 1922. 30 de abril. Corrida en la que se lidian seis toros de la Ganadería de Gregorio Campos para los matadores "Chicuelo", La Rosa y "Maera". 01 de mayo. Novillada con ejemplares de la Ganadería de Urcola para "Chanito", "Zurito" y Chaves.

**Plaza de Toros de Málaga**  
**MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO DE 1939** ♦ ♦ 111. Año Trienal  
 11 Aniversario de la liberación de Málaga por las gloriosas tropas de España

**Acontecimiento Benéfico Taurino**  
 ♦ **Grandiosa Corrida Mixta** ♦  
 A beneficio de los Hospitales Moros y Frentes y Hospitales

Patrocinado por la Afición Importada en Juntos  
 el Excmo. Sr. General D. Gonzalo Quirós de Llano  
 y el Excmo. Sr. Alto Comisario de España  
 en Marruecos

**PRIMERA PARTE**  
 Se lidiarán, lidiando y arde matando a toros  
**4 BRAVOS TOROS 4**  
 de la muy famosa ganadería del CONDE DE LA CORTE, de Zafra  
 (Huelva), con cuartos, cuartos y jorros, por los reconocidos  
 matadores

**MARCIAL LALANDA**  
**PEPE BIENVENIDA**

**SEGUNDA PARTE**  
**4 Escogidos Novillos Toros 4**  
 de la anterior ganadería y en los que alternarán en noble porfugio  
 de la competencia los nuevos lidiadores de la temporada

**José Ignacio Sánchez Mejías**  
**y Pepe Luis Vázquez**

El espectáculo comenzará a las  
**Tres y cuarto**  
 y las puertas se abren a las **DOS**  
 horas antes

La corrida será gratuita por distinción  
 de la ganadería y a favor de la  
 causa de la guerra y de la guerra  
 de España. Se repartirá a los  
 señores uniformados de la  
 Guardia Municipal, de Málaga, Mani-  
 o y de Puzos y a los señores de la  
 ganadería.

**Precios** (destacado el subido pro-  
 cedimiento)  
 Barreras sin entrada, 25 pta.—  
 Aterramiento de 1ª fila sin el 10 al.  
 2ª 5ª y 4ª fila sin el 5 al.  
 Fiestas de Sombra 15 pta.—  
 Hospital 10 al.  
 Hospital 10 al.  
 Hospital 10 al.

Hay servicios especiales para una  
 gran cantidad de señores en pro-  
 cedimiento y a favor de la  
 causa de la guerra y de la guerra  
 de España. Se repartirá a los  
 señores uniformados de la  
 Guardia Municipal, de Málaga, Mani-  
 o y de Puzos y a los señores de la  
 ganadería.

Saludo a Franco: (Arriba España!) — ¡Viva España!

San. J. Amos. — Málaga.

SIG.: Blq.XVIII-PI4-4

TÍTULO: Cartel de Corrida Mixta benéfica en Málaga 1939.

PLAZA: de toros de Málaga

FECHA: 08/02/1939

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 393x215mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición / Fondo Propio.

NOTAS: Corrida Mixta celebrada en la Plaza de Toros de Málaga a beneficio de los Hospitales Moros y Frentes y Hospitales en la que se lidian, en la primera parte, cuatro toros de la Ganadería del Conde de la Corte para Marcial Lalanda y Pepe Bienvenida, y en la segunda parte, cuatro novillos de la misma Ganadería para José Ignacio Sánchez Mejías y Pepe Luis Vázquez.

**TOROS EN MALAGA**

Con el auspicio, permiso de la Autoridad y al tiempo en la plaza.  
**SE CELEBRARAN**  
 Los días 8, 9, 10, 11 y 16 de Agosto de 1953  
**3 Grandes Corridas de Toros**  
**y Dos Novilladas de Feria**  
 en las que actuarán los máximos figuras del toro

Abono para las corridas de los días 8, 9, 10 y 11; y el 16 fuera de abono para el magnífico mano a mano Carlos Corpas - Pepe Ordóñez

**Día 8 - Magnífica corrida**  
 6 toros de la afamada ganadería de D. José María DOMECQ, de Jerez, para los señores diestros

**Antonio Ordóñez**  
 Pedro Martínez **PEDRES** Antonio Chenel **ANTOÑETE**

**Día 10 - Grandiosa Novillada**  
 Un toro de D. SALVADOR GUARDIOLA para el caballero

**DON ANGEL PERALTA**  
 y SEIS novillos toros de la Vda. y Hijos de D. Ramón GALLARDO, para los diestros

**Fernando Jiménez - Miguel Ángel**  
**Pepito Ordóñez** (de Málaga)

**Día 9 - Extraordinaria Corrida**  
 Un toro de D. SALVADOR GUARDIOLA para el caballero

**D. ANGEL PERALTA**  
 y SEIS toros de D. Marceliano Rodríguez de Almodovar del Río (Córdoba) para los señores diestros

**Cayetano Ordóñez - Antonio Ordóñez**  
 Pedro Martínez **PEDRES**

**Día 11 - Monumental corrida**  
 8 toros de D. José Luis PABLO ROMERO, 8 para los señores diestros

**Manuel Calero Calerito**  
**Antonio Ordóñez - Antonio "Antoñete"**  
 Chenel "Antoñete"

Con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

**DIA 16. - FORMIDABLE ACÓNTAMIENTO FUERA DE ABONO**  
 Por primera vez en España las dos figuras de la novillería

**Carlos CORPAS y Pepito ORDOÑEZ**  
 mano a mano con SEIS novillos toros de D. Antonio Onorato Jordán, que en su debut en esta Plaza, van a lidiar en esta Plaza.

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE**  
 \*\*\* Una banda de músicos amenizará estas espectáculos \*\*\*

**NOTAS:**—Las corridas especiales sólo serán valientes para niños mayores de ocho años y niños de diez años. Los precios de los abonos son para las corridas de día. Se observará con toda rigidez las disposiciones dadas por la autoridad para esta clase de espectáculos. Las señas de los toros se repartirán, después de las corridas en la Cascañeta de Estercos, Expositos, 24

San. J. Amos. — Málaga.

**Precios por abono y por corrida**

| LOCALIDAD         | ABONO  | Por corrida |
|-------------------|--------|-------------|
| <b>SOMBRA</b>     |        |             |
| Yelmo             | 100.00 | 10.00       |
| Plaza (1ª fila)   | 50.00  | 5.00        |
| Plaza (2ª fila)   | 25.00  | 2.50        |
| Plaza (3ª fila)   | 10.00  | 1.00        |
| Plaza (4ª fila)   | 5.00   | 0.50        |
| Plaza (5ª fila)   | 2.50   | 0.25        |
| Plaza (6ª fila)   | 1.00   | 0.10        |
| Plaza (7ª fila)   | 0.50   | 0.05        |
| Plaza (8ª fila)   | 0.25   | 0.02        |
| Plaza (9ª fila)   | 0.10   | 0.01        |
| Plaza (10ª fila)  | 0.05   | 0.00        |
| Plaza (11ª fila)  | 0.02   | 0.00        |
| Plaza (12ª fila)  | 0.01   | 0.00        |
| Plaza (13ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (14ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (15ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (16ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (17ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (18ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (19ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (20ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (21ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (22ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (23ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (24ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (25ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (26ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (27ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (28ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (29ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (30ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (31ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (32ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (33ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (34ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (35ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (36ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (37ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (38ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (39ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (40ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (41ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (42ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (43ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (44ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (45ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (46ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (47ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (48ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (49ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (50ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (51ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (52ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (53ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (54ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (55ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (56ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (57ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (58ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (59ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (60ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (61ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (62ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (63ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (64ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (65ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (66ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (67ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (68ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (69ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (70ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (71ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (72ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (73ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (74ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (75ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (76ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (77ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (78ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (79ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (80ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (81ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (82ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (83ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (84ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (85ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (86ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (87ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (88ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (89ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (90ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (91ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (92ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (93ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (94ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (95ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (96ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (97ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (98ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (99ª fila)  | 0.00   | 0.00        |
| Plaza (100ª fila) | 0.00   | 0.00        |

SIG.: Blq.XVIII-PI4-5

TÍTULO: Cartel feria taurina de Málaga 1953

PLAZA: de Málaga

FECHA: 8 al 16/08/1953

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 437x317mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición / Fondo Propio.

NOTAS: 3 corridas y 2 novilladas. Corrida de la Ganadería de José María Domecq para Antonio Ordóñez, Pedro Martínez "Pedrés" y Antonio Chenel "Antoñete". Corrida, un toro de la Ganadería de Salvador Guardiola por Ángel Peralta y seis de Marceliano Rodríguez para Cayetano Ordóñez, Antonio Ordóñez y Pedro Martínez "Pedrés".

Novillada, un toro de Ganadería de Salvador Guardiola para Ángel Peralta y seis novillos de Ganadería de la Vda. de Ramón Gallardo para Fernando Jiménez, Miguel Ángel y Pepito Ordóñez.

Corrida, seis toros de la Ganadería de Pablo Romero para Manuel Calero "Calerito", Antonio Ordóñez y Antonio Chenel "Antoñete".

Mano a mano, seis novillos de Antonio Onorato Jordán para Carlos Corpas y Pepito Ordóñez.



**NOTAS:** Corrida Extraordinaria con motivo de las Bodas de Diamante de la Plaza de Vista Alegre de Bilbao (1882-1957) en la Feria de Agosto. Ganaderías de Antonio y Carlos Urquijo de Federico, Atanasio Fernández, Hijos de Pablo Romero, Antonio Pérez de San Fernando, Marqués de Villamarta y Hdros de María Montalvo para Rafael Ortega, Julio Aparicio, Antonio Chenel "Antonoñete", Manolo Vázquez, Jaime Ostos y Antonio Borrero "Chamaco". **Autor del Cartel Luis García Campos.**



**NOTAS:** Corrida de Beneficencia celebrada en la Plaza de Toros de Málaga en la que se lidian seis toros de la Ganadería de Juan Pedro Domecq para un mano a mano entre Luis Miguel Dominguín y **Antonio Ordóñez. Autor del Cartel Luis Ramos Rosa.**



SIG.: Blq.XVIII-PI4-5

TÍTULO: Grande Corrida des Vendanges

PLAZA: de Toros de Nîmes

FECHA: 27/09/1959

SOPORTE: Papel

MEDIDAS: 249x173mm

VOLUMEN: 1 unidad

INGRESO/FONDO: Adquisición / Fondo Propio.

NOTAS: Corrida de la Vendimia celebrada en la Plaza de Toros de Nîmes en la que se lidian seis toros de la Ganadería de José Benítez Cubero para **Antonio Ordóñez**, Chicuelo II y Luis Segura.



RMR

REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERÍA  
DE RONDA