

TESOROS DE LA BIBLIOTECA. SIGLO XVI (1544-1600)

Exposición Día Internacional del Libro 2026



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA
DE RONDA

ÍNDICE



7

BIBLIOTECA-RMR

Centro patrimonial dedicado a la conservación, estudio y difusión de fondos bibliográficos sobre equitación, nobleza, tauromaquia, genealogía y heráldica e historia y cultura de Ronda.

13

CATÁLOGO

Selección de los ejemplares más significativos del fondo antiguo, la más importante y valiosa colección de la Biblioteca.



10

DÍA DEL LIBRO

La Biblioteca de la Real Maestranza conmemora el Día Internacional del Libro con una exposición que acerca sus fondos al público visitante.



96

DIFUSIÓN

La Real Maestranza difunde su legado histórico a través de programas culturales, fondos documentales, colecciones artísticas, proyectos educativos y redes sociales.



INTRODUCCIÓN

La Real Maestranza de Caballería de Ronda, declarada de utilidad pública en 2002, es una institución cultural sin ánimo de lucro dedicada a la gestión del patrimonio. Fundada en 1573, cumple cuatro siglos y medio vinculada a su ciudad de origen. Desde 1997 desarrolla un proyecto patrimonial orientado a recuperar su historia, con un centro documental y bibliográfico. Su labor de conservación y difusión durante las tres últimas décadas ha sido reconocida por Hispania Nostra con un premio extraordinario de protección del patrimonio.





BIBLIOTECA-RMR

Un centro especializado para una institución con 450 años de historia.

La Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda forma parte del proyecto de recuperación patrimonial iniciado por la institución a finales del siglo XX. Sus primeras referencias bibliográficas se documentan en un inventario de 1878, donde se mencionaban cuatro títulos relacionados con la monarquía, la nobleza y las órdenes de caballería, aún conservados en la actualidad. A partir de 1997, la Maestranza impulsó la creación de un centro documental formado por el Archivo institucional y una Biblioteca especializada, concebida como herramienta de apoyo a la investigación y a la difusión cultural.

El desarrollo profesional del centro permitió reunir una colección estructurada en cinco grandes bloques temáticos: equitación y caballería, historia social de las élites de poder, genealogía y heráldica, tauromaquia, y Ronda y su comarca. Estas materias responden tanto a la historia de la institución como a la necesidad de ofrecer fondos poco representados en otras bibliotecas de referencia. Desde 2002, la implantación de un sistema de gestión bibliotecaria facilitó la catalogación normalizada, el control de los fondos y la consulta en línea de los registros.

El crecimiento de la colección hizo necesaria la ampliación de sus espacios. En 2006 se inauguró el Salón Biblioteca, construido junto a la sede institucional y diseñado en consonancia con la Plaza de Toros, declarada Bien de Interés Cultural (BIC). Posteriormente se habilitaron una sala de investigación y depósitos documentales para garantizar la conservación y el acceso a los materiales.

Hoy, la Biblioteca-RMR reúne más de 50.000 volúmenes, con obras desde el siglo XVI hasta la actualidad, en español y en otros idiomas, principalmente inglés y francés. Entre sus fondos destacan tratados históricos de equitación, obras de genealogía y nobleza, impresos taurinos, prensa histórica, literatura de viajes y publicaciones sobre

Ronda y su comarca. Este conjunto permite estudiar la evolución de la institución, el papel de las élites sociales, la tradición ecuestre, la historia taurina y la imagen de Ronda en la literatura de viajes.

La Biblioteca desarrolla además una labor de descripción, catalogación y difusión mediante el catálogo en línea, el Blog de la Maestranza, las redes sociales y las exposiciones organizadas con motivo del Día Internacional del Libro. Sus registros enriquecidos y el vaciado de artículos facilitan la localización de referencias especializadas. La actualización del metabuscador, la incorporación de ficheros digitales y los futuros repertorios bibliográficos refuerzan esta línea de trabajo.



DÍA DEL LIBRO

La Biblioteca abre sus puertas

Desde 1995, la UNESCO promueve el Día Internacional del Libro como una iniciativa mundial destinada a fomentar la lectura, apoyar la industria editorial y proteger la propiedad intelectual a través del derecho de autor. Esta conmemoración recuerda el valor del libro como instrumento de conocimiento, memoria y transmisión cultural.

La Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda se suma a esta celebración desde 2013 mediante la organización de exposiciones abiertas al público. Con la edición de 2026, esta línea de trabajo alcanza trece ediciones, consolidada como una actividad cultural vinculada a la difusión de sus fondos.

Cada año, la exposición permite mostrar una selección de obras, autores, materias y ejemplares relacionados con la historia de la Maestranza, la equitación, la tauromaquia, la nobleza, la genealogía, la heráldica y Ronda. Con esta iniciativa, la Biblioteca refuerza su compromiso con la conservación, la investigación y el acceso público a su patrimonio bibliográfico.



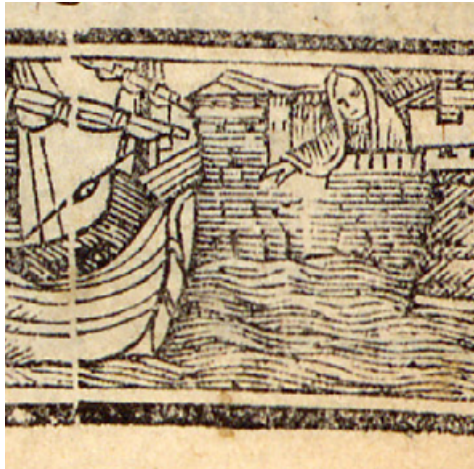


CATÁLOGO

La Biblioteca organizó, el 23 de abril de 2026, la exposición «Tesoros de la Biblioteca. Siglo XVI (1544-1600)», una muestra dedicada al fondo antiguo de la institución y, en particular, a algunos de los ejemplares más significativos conservados en sus colecciones.

La exposición reunió una selección de libros publicados entre 1544 y 1600, pertenecientes al conjunto de volúmenes de mayor antigüedad que custodia la institución. Se trata de obras de especial valor patrimonial, bibliográfico e histórico, que pudieron contemplarse juntas por primera vez. El ejemplar más antiguo de la muestra está próximo a cumplir quinientos años de historia.

Los libros expuestos proceden principalmente de España e Italia, aunque también se incluyeron impresos editados en Alemania, Austria y Francia. Sus contenidos reflejan algunas de las líneas fundamentales del fondo especializado: genealogía, nobleza, monarquía, equitación, caballería, veterinaria e historia.



Autor: Paris de Puteo

Título: Duello : libro de re imperatori, principi signori, gentil'huomini, et de tutti armigeri continente disside concordie, pace, casi accidenti et iudicii con ragione essempli et authoritate de poeti ...

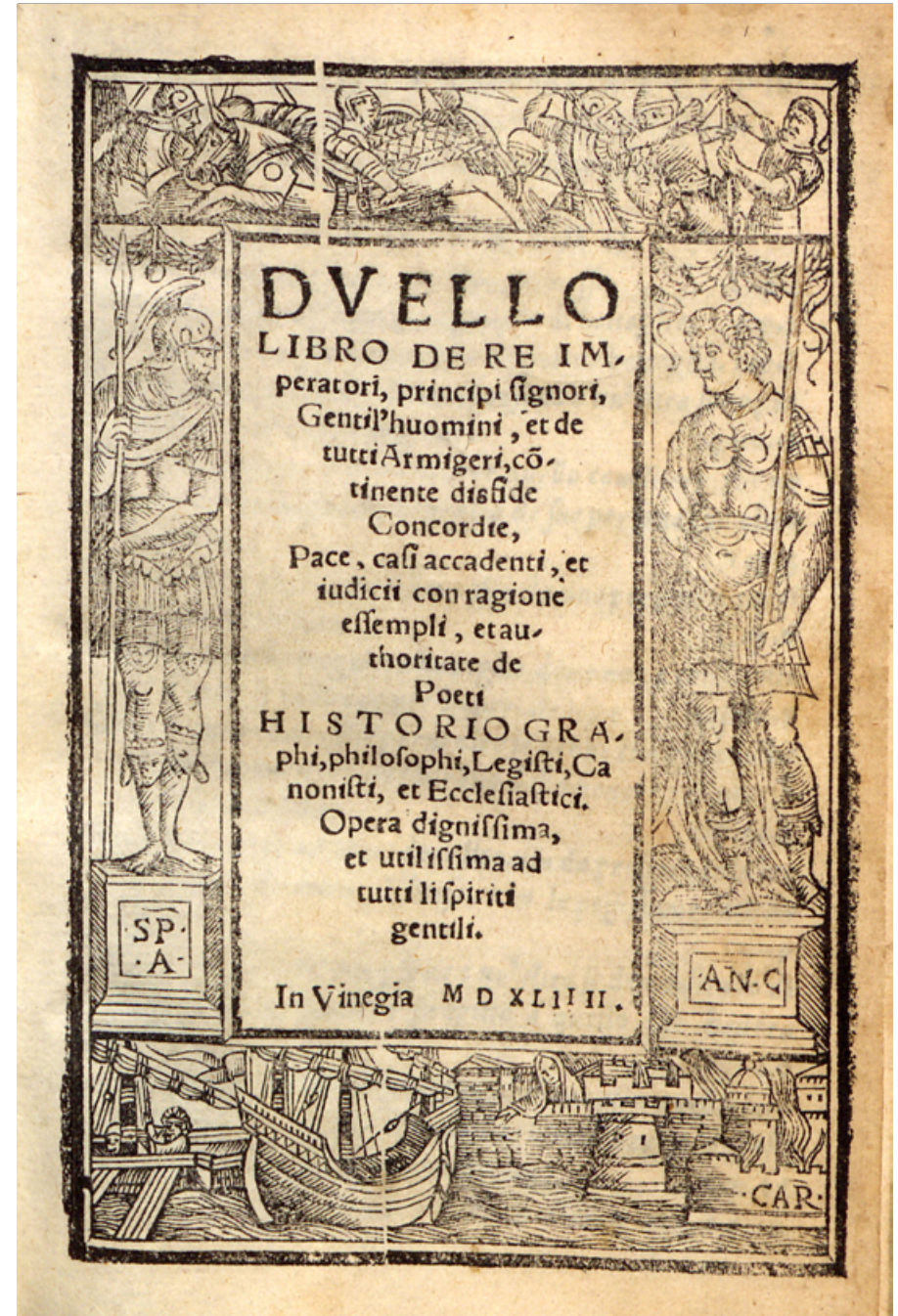
Año: 1544

Lugar de impresión: Venecia

Editor / Impresor: Sine nomine

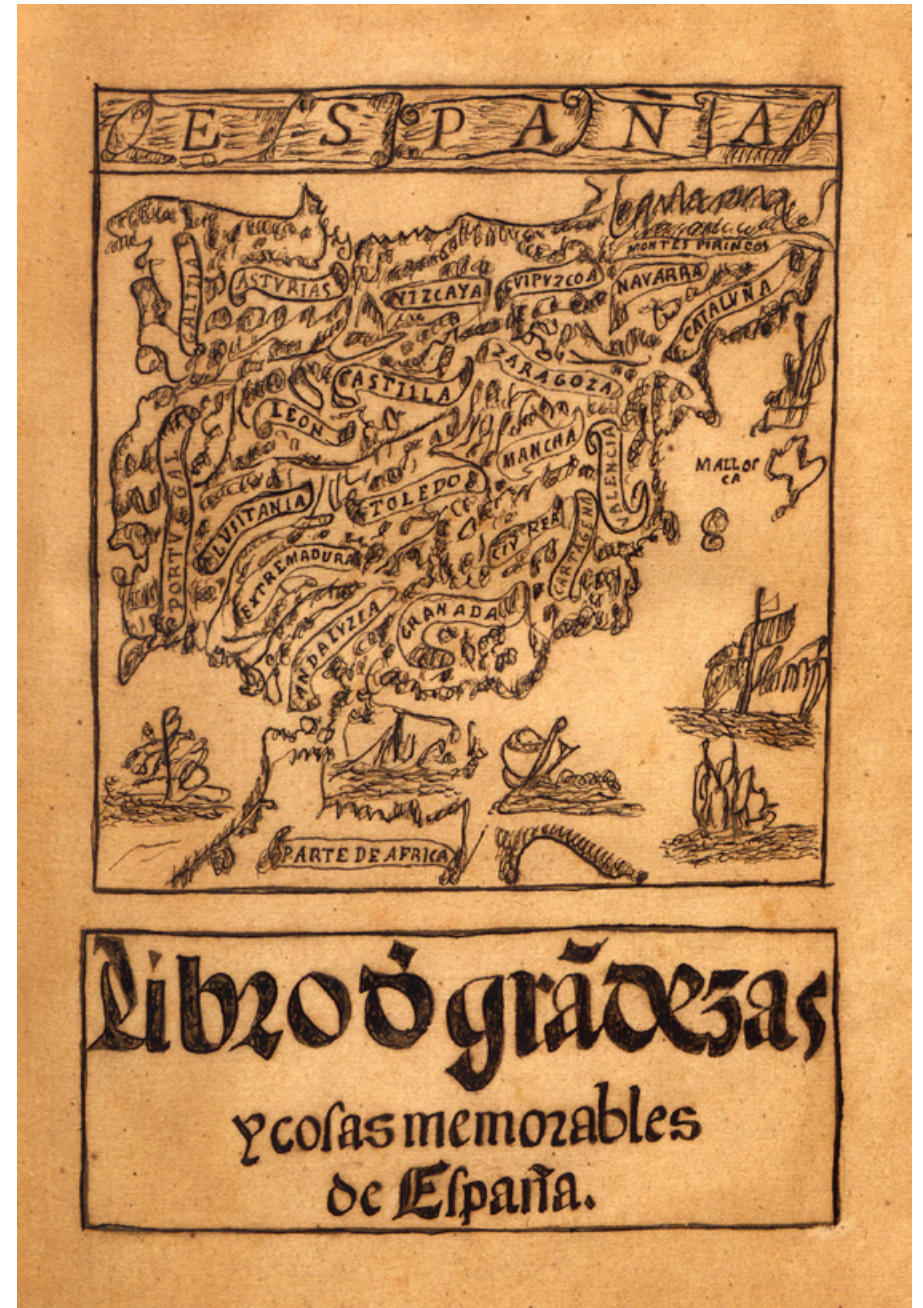
Descripción física: 176 p. ; 8º

Nota de ejemplar: Volumen más antiguo de la colección





Autor: Pedro de Medina
 Título: Libro de grandezas y cosas memorables de España
 Año: 1549
 Lugar de impresión: Sevilla
 Editor / Impresor: Dominico de Robertis
 Descripción física: [7], CLXXXI, [6] h. : il. ; 4º
 Nota de ejemplar: Exlibris de la Biblioteca de Montserrat, Comunitat de Jesús. Título con la referencia a Ronda más antigua



Libro de grandezas
y cosas memorables
de España.

los captiuos y rogaron al dicho capitan les enseñasse el cauallero que ma-
to los muchos moros y el dicho capitan dixo que no sabia qual cauallero e-
ra, mas enseñoles las armas y los caualllos de los que alli se ballaron, ellos di-
xeron que no estava alli que era vn hombre de gran cuerpo vestido de blan-
co, encima de vn caualllo blanco, con vn espada en la mano y en la otra vna
cruz y que este auia muerto y derribado muchos moros y por miedo que d-
este cauallero vuieron auian buydo los otros: donde el dicho capitan y todos
las demas tuieron por cierto que le glorioso apostol Santiago les ayudo y
libro de aquel peligro.

¶ Capitulo.cxxxvij. De la ciudad de Ronda,
y cosas de memoria que en ella
ha auido y agora son.



La ciudad de Ronda es vna de las principales del reyno de Gra-
nada, es cabeça de la serrania que dizen de Ronda en la qual ser-
rania o sierras a y muchos pueblos de moriscos que bien con la
biancas y algunos ganados y mucha cria de seda que bazen.
Esta ciudad esta asentada en vn cerro y por la mayor parte la
cerca vn rio dende el qual basta la ciudad ay gran altura de Peña tajada por
lo qual la ciudad es muy fuerte porque casi toda es cercada de agua que por
el rio siempre corre en buena cantidad y por la parte q el rio no la cerca tiene
vna fortaleza muy buena de muchas y fuertes torres. Dentro desta ciudad
es vna mina muy bonda que segun dize es de mas de quatrocientos escalones
por donde en el tiempo que esta ciudad era d moros los christianos captiuos
descendian por agua al rio y la subian acueitas con saques de cuero con que la
ciudad se proueyea. Esta ciudad es muy abastada de todos mantamientos
especialmēte carnes: hazesse en ella mucha cecina de puerros mas q en otro nin-
gū pueblo d el reyno. Hazesse en ella el tocino muy bueno porq es tierra fria, lle-

nase a muchas partes y no solo por la tierra pero por la mar se lleua en muy
gran cantidad. Labrase en esta ciudad muchos paños y criase gran cantid-
dad de seda. Tiene en el rio que de suso de dicho muchas guertas y arbote-
das de do se abastece de fruta gran parte de la comarca. Ay asimismo en el
dicho rio gran copia de molinos de pã y de batanes en que se adoban los pa-
ños que en esta ciudad se bazen.

Capitu.cxxxvij. de la noble ciudad de Malaga, de su
principio fundacion y nombre y cosas no-
tables della.



Malaga es ciudad principal deste reyno despues de Granada. A
esta ciudad dize vna cronica de españa q fundarō los fenices ve-
nidōs de Tiro y Sidō y llamarō la Venace. Despues los Lar-
tagineses engrandecieron la mucho con moradores africanos tã
to q por aquel engrandecimiento les atribuyeron a ellos lo principal de su
poblacion y mudado o corrompido el primer nōbre se llamo Malaga. Es-
ta asentada en la costa del mar en lugar muy llano y quando la mar crece
llega a los muros della. Tiene vn buen puerto aunque es playa dōde ala cō-
tina vienen naos y otros muchos nauios. Esta ciudad esta bien cercada con
muchas torres y fuertes muros, a vn lado della bazia la mar tiene vna for-
taleza muy buena q llaman Alcaçaua. Esta asentada en lugar alto es muy
fuerte por raziō del sitio y porq tiene muchas torres y muy buenos muros



Autor: Lodovico Domenichi
Título: La nobiltà delle donne
Año: 1551
Lugar de impresión: Venecia
Editor / Impresor: Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli
Descripción física: [9], 272, [6] h. ; 8°
Nota de ejemplar: Fondo Ruiz de Arana. Superlibris de Ramiro Núñez de Guzmán, II duque de Medina de las Torres

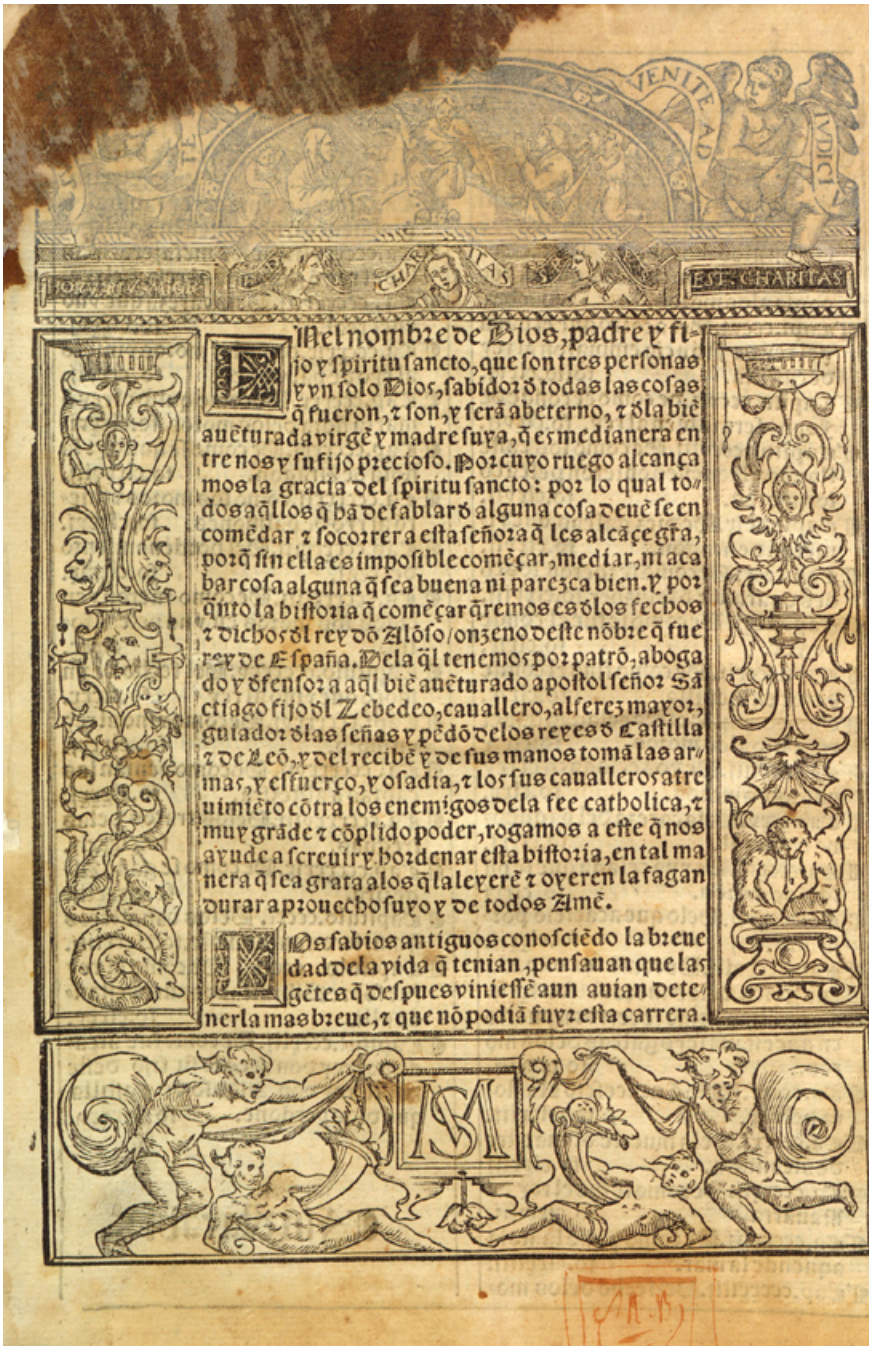






Autor: Juan Núñez de Villasán
Título: Chronica del muy esclarecido Principe i Rey don Alfonso el Onceno deste nombre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon, Padre que fué del rey don Pedro.
Año: 1551
Lugar de impresión: Valladolid
Editor / Impresor: Pedro de Espinosa y Antonio Zamora
Descripción física: CLXXXVI h. ; Fol.
Nota de ejemplar: Fondo Señores de Rújula





Del nombre de Dios, padre y fi-
jo y spiritu sancto, que son tres personas
y vn solo Dios, sabidor de todas las cosas
q̄ fueron, y son, y será abeterno, y de la biē
auēturada virgē y madre suya, q̄ es medianera en
tre nos y su fiyo precioso. Por cuyo ruego alcança
mos la gracia del spiritu sancto: por lo qual to-
dos aq̄llos q̄ hā de hablar alguna cosa de enē se en
comēdar y socorrer a esta señora q̄ les alcance gra-
cia, por q̄ sin ella es imposible comēçar, mediar, ni aca-
bar cosa alguna q̄ sea buena ni parezca bien. Y por
q̄nto la bistoria q̄ comēçar q̄remos es de los fechos
y dichos del rey dō Alōso onzeno deste nōbre q̄ fue
rey de España. De la q̄l tenemos por patrō, aboga-
do y defensor a aq̄l biē auēturado apostol señor Sa-
ctiāgo fiyo del Zebedeo, cauallero, alferes mayor,
guatador de las señas y pedō de los reyes de Castilla
y de León, y del recibē y de sus manos tomā las ar-
mas, y el surco, y ofadia, y los sus caualleros a tre-
uimēto cōtra los enemigos de la fee catholica, y
muy grāde y cōplido poder, rogamos a este q̄ nos
ayude a screuir y ordenar esta bistoria, en tal ma-
nera q̄ sea grata a los q̄ la leyere y oyeren la fagan
durar a prouecho suyo y de todos Amē.

Dos sabios antiguos conosciēdo la breue-
dad de la vida q̄ tenían, pensauan que las
gētes q̄ despues viniessē aun auian de te-
nerla mas breue, y que nō podiā suyr esta carrera.

Es para auer memoria de las cosas pasadas, y darlas a saber a los venideros. E
cordarō poner en escripto las vidas y obras de los grādes señores q̄ fuerō en sus
tpos: y juto con ellos las cosas de los otros caualleros, y omes q̄ fizieron tales co-
sas q̄ les parecieron dignas de recordaciō, por q̄ de lo bueno tomassen exēplo, y
se esforçassen semejar a los buenos, y de lo no tal se apartassen, y no fiziesen co-
sas en q̄ recibiesen verguença, y q̄ dase triste recordaciō y mal nōbre a los de ce-
diētes. Y entre los otros esclarecidos reyes q̄ en españa reynarō de muy y lluf-
trissima memoria. Fue vno el rey don Alōso onzeno: el qual fizio muy notables y
magnificas cosas en sus tpos, cuya bistoria sera puesta a aqui abayo segū paso.

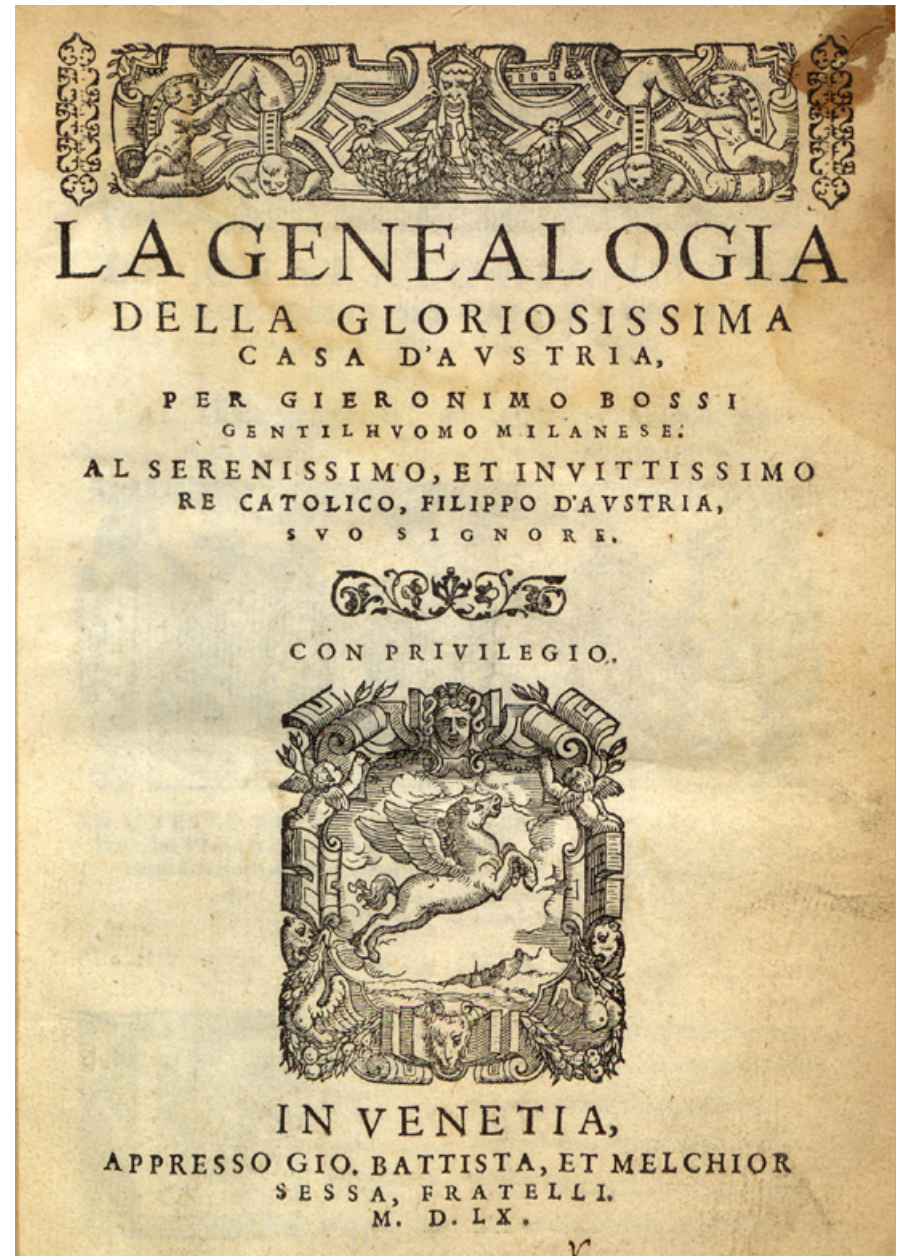
Qui comiēça la muy verdadera chronica del no-
ble señor rey dō Alōso onzeno de Castilla y de León. Que fue fi-
jo del noble rey dō Fernādo, y nieto del rey dō Sācho, y viznie-
to del muy sabio y virtuoso rey dō Alfonso q̄ fizio las leyes, q̄ fue
par de Emperador. Y mādola sacar el muy noble rey dō Enriq̄
el segūdo: que fue su fiyo deste noble rey dō Alōso cuya es la chro-
nica, a Juā nuñez de villafan justicia y alguazil mayor de la su ca-
sa, y poner en pergamino. E juā nuñez lo fizio assi segun q̄ el gelo mādō: y fizio
la trasladar y escreuir a muy marrines de medina de ryoseco, con la grā de Dios y de la
virgē Maria su madre, y del muy noble señor rey dō Alōso q̄ dios perdone su al-
ma. E otro si ala merced de su fiyo el muy noble señor rey don Enriq̄, y de la muy
noble y bonrrada señora doña Juana su muger, que fue esposa del muy noble don
Juan fiyo del infante don Sanuel. E tambien ala merced del príncipe berede-
ro don Juan su fiyo en los reynos de Castilla y de León. Y fue comēçada a tras-
ladar esta chronica en el dezeno año del reynado del señor rey don Enrique, en
miercoles, a veynete y ocho dias andados del mes de Julio. En el año de la era
de mill y quatrozientos y catorze años. Y andaua el año de la encarnacion de nu-
estro señor Jesu Christo en mill y treziētos y setenta y seys años.

Dios es comienço, medio y fin de todas las cosas, y sin el no
puedē ser, ca por el su poder son fechas, y por el su saber gouer-
nadas, y por la su bondad mantenidas, y el es señor en todas
las cosas todo poderoso, y vencedor de todas las batallas, dō
de todo ome que algun buen fecho quisiere comēçar primero
deue membrar y poner delante a dios, rogando le y pidiendo
le merced que le de saber y voluntad, y poder para que la pue-
da bien acabar y con su gracia. De aqui adelante esta chronica
contara las cosas que passo el muy noble rey don Alfonso de Castilla y de León,
E de las lides, y conquistas, y victorias que ouo y fizio en su vida, assi con moros
como con cristianos. Y comiença en el año quinzeno del reynado del muy noble
rey don Fernando su padre.

CCAPITVLO PRIMERO QUE
empieça en el quinzeno año del reynado del rey don
Fernando. Dōde cuenta como la Reyna doña Maria
madre deste dō Fernando vino cō los perlados
y caualleros a sancta Maria de villamuriel
q̄ es cerca de la ciudad de Salencia.

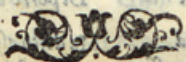


Autor: Gieronimo Bossi
Título: La genealogia della gloriosissima casa d'Austria
Año: 1560
Lugar de impresión: Venecia
Editor / Impresor: Giovanni Battista Sessa y Melchior Sessa
Descripción física: 58, [2] h. : il. ; 4º
Nota de ejemplar: Exlibris de Xavier Muntada





IN QUESTO QUARTO CANTO PER LA ROTTA
 e' hebbe Desidero da Carlo Imperatore, si uede quanto seueramente percuo-
 ra la giustitia di Dio gli inimioi, e ribelli della santa Chiesa.



CANTO QUARTO.



STIRPE REA E se l'impresa loro in prosa, e'n rima
 Furo da molti scritte, e celebrate,
 Da te prenda non meno al tempo nostro
 Di seruer thema ogni piu docto inchiostro,

NOME DI Carlo non sol, e' hor contra Desidero
 Pugna per Christo, t'è lucido specchio;
 Ma quanti hebber dopo di Francia Impero
 Francesco terzo del tuo ceppo uecchio,
 Fur tai, che s'uro a gli altri essemio uero
 Di uero Re; ch'ancora il mondo orecchio
 Liet'erger al sono de la lor memoria
 Viua in bocca d'ogn'uno, in ogni historia.

Mentre per Christo, e' i fideli suoi
 Mai s'èpre l'armi in onda, e'n terra opraro;
 Spera hora il modo, che specchiar ne' tuoi,
 Che uia piu Christo, che se stessi amaro.
 T'habbi; ne men di lor torre in difesa
 Contr' austro, e borea la Romana Chiesa.

Spera c'habbi a lasciar per ogni clima
 Segni di ualor uer, d'alta bontate,
 Che se de gli auai toi le genti prima
 Stupir; di te stupisca questa etate;

Ma piu di tutti accrebbe a real gigli
 Fama per l'uniuerso, e bono odore
 Chi i liti oriental fece uermigli
 Del sangue Turco già con tanto honore.
 E da lor mani tolse, e da gli artigli
 Il santo loco, oue l'eterno amore
 Aprendone del cielo i chiusi calli
 Con la sua morte estinse i nostri falli.

Goffrido intendò, un pur de' gli auai toi
 Che se l'impresa santa, e i passi giusti;
 Onde per si bell'opra a meriti soi
 Di quanti Capitani; e quanti augusti
 Di quanti adora il mondo eccelsi heroi;
 C'hor sono, o s'uro a tempi piu uetusti,
 Cedono i meriti, ed è tra lor non meno,
 Che Cinthia tra le stelle in bel sereno.

V'è dopo lui di Francia un Re Luigi,
 Che d'honor mosso, e mosso da bontate
 Tenne de' suoi maggiori i bei uestigi,
 Che dispiegò con molte schiere armate
 Contra infideli l'aurea Fiordiligi,
 E rileuò le genti battezzate,
 Et in Siria lasciò mille memorie,
 Mille trofei di mille alte uittorie.

Ne mancò ancora chi dopo Goffrido
 Del tuo sangue real i giorni, e gli anni
 Spese per difensar di Christo il nido
 Con periglio di morte, e molti danni
 Per fin che mai di Siria ogni sussido
 Nostro fu discacciato, e ne gli affanni
 Primieri ritornossi, e in seruitute
 Il loco; donde il mondo hebbe salute.

Indi si uolse a l'Africane Arene,
 Oue piu uolta se del popol moro
 Correr l'acque sanguigne; e d'arme piene
 Senza speme d'Impero, e di thesoro.
 E se l'inuidiosa d'ogni bene
 Morte non era; sotto i gigli d'oro
 Forse che si uedeua al fin distrutto
 Il nome Maunettano, e spento in tutto.

Che ritornando i Turchi un'altra uolta
 Per porre a terra santa il giogo antico,
 V'è prima il Re di Francia, che con molta
 Spesa, e fatica, intende Lodouico,
 Il core, e l'armi a suo fauor riuolta;
 E se da l'empio Greco a Dio nemico
 Tradito egli non era, in quella sede
 Non mai piu il Turco rimetteua il piede.

Di pari ardire, e d'un medesimo zelo
 Segui Filippo acceso a le bell'opre,
 Che per la patria già del Re del cielo
 Di Palestina d'arme i liti copre,
 E ue, si com' un tempo al caldo, al gelo
 Con altri due fratelli il ferro adopre
 Per cacciar gli infideli, e la campagna
 V'è, che piu uolte del lor sangue bagna.

Onde tornò Gierusalem in mano
 De' Saracini, e mentre con la guancia
 Vermiglia di uergogna ogni Cristiano
 Bada, u'andò Filippo Re di Francia,
 E seco a quella impresa a mano a mano
 Othone da Borgogna, e con la lancia
 Ambi piu uolte fero, e con la spada
 Rossa del sangue Turco la contrada.

Ma che bisogna? che piu deggio hormai
 Volger l'antiche, e le moderne carte?
 Che mentre su di terra un palmo mai
 Da noi Signoreggiato in quella parte;
 Tra tutti su con piu ualor assai
 Da toi maggior difeso a parte a parte
 Di Siria il regno, e come foro in questo
 Per Christo, s'uro ancora in tutto il resto.

Giau Brignano da Francia parimente
 Passò dopo costoro a la difesa
 De' fidel contra Turchi in Oriente,
 E molti anni ui stette a la contesa;
 Onde di terra santa finalmente
 Per mercè di si bella, e giusta impresa
 Fu coronato con sua molta gloria,
 Che ne uiua per sempre la memoria.

Ma quel buon corritor, ch'ultimo moue,
 E gli altri passa con piu gloria al fine,
 E prima uincitore arriua, doue
 Il lauro acquista, e se ne cinge il crine,
 Tu tale inclito Re l'antiche, e noue
 Glorie di tutti lor, l'opre diuine
 Per la strada d'honor correndo al prezzo
 Passerai giunto pria, mosso da sezzo.



Autor: Pedro Vallés
 Título: Historia del invictissimo y muy animoso cauallero y Capitán don Hernando de Ávalos, Marqués de Pescara...
 Año: 1562
 Lugar de impresión: Zaragoza
 Editor / Impresor: Agustín Millán, a costa de Miguel de Suelves
 Descripción física: [5], 160 h. ; Fol.
 Nota de ejemplar: Fondo Ruiz de Arana



Soneto a modo de razonamiento entre Diego de Fuentes y la sepultura del marques de Pescara.
Interlocutores. Autor. Barmol.

R. Quien paze en esta tumba sepultado,
Rb. quien no remio las parcas en la tierra,
R. y en quien tan sumo, y gran poder se cierra:
Rb. en vn gran pescador, assi llamado.
R. Y ques lo que si dizen, que a pescado,
Rb. valientes capitanes, en la guerra,
R. con que redes pescó, questo me atierra:
Rb. con vn sano consejo, y celebrado.
R. Pues quien pudo alcanzar del tal victoria:
Rb. envidia y muerte, como aceleradas,
R. en fin fin que murio, por nuestro daño.
Rb. Murto mas viva queda, su memoria,
y envidia y muerte quedan, afrontadas,
pues queda vencedor de tal engaño.

Dos sonetos del maestro Diego Ramirez de Durcia poeta laureado por la vniuersidad de Alcalá en recomendacion de la historia.

Tu que al blasón del belicoso marce
y tu que al orador supremo aspiras
si a hazañosas fabulas retiras
del ocupado ingenio alguna parte:
Mira esta rica historia a do reparte
valles el oro, y bié por qué sospiras
dexa los otros libros de mentiras
y este sea tu guía y estandarte:
No te admiren y perboles fingidas
puedes marauillarte aquí de ueras
si verdades famas marauillaron:
Una vida veras contar cien vidas
veras manos mas diestras y ceteras
La del que escribió y las que pelearon.

Ilustre, y gloriosa es la memoria
que en la noticia nuestra a renouado
los varones de aquel siglo dorado
que Valles resuscita en esta historia:
Quanto es de vituperio, y no de gloria
digna la vida que a mal empleado
el que en el vicio paze sepultado
como en vn ataúd de vil escoria:
Animente a virtud todos los buenos
espantense los torpes y ruynes
con el limpio dechado de escitura:
Que ala cumbre del premio vá los menos
rematense los malos en sus fines
y a estos no acabo la sepultura.



Marques de Pescara.



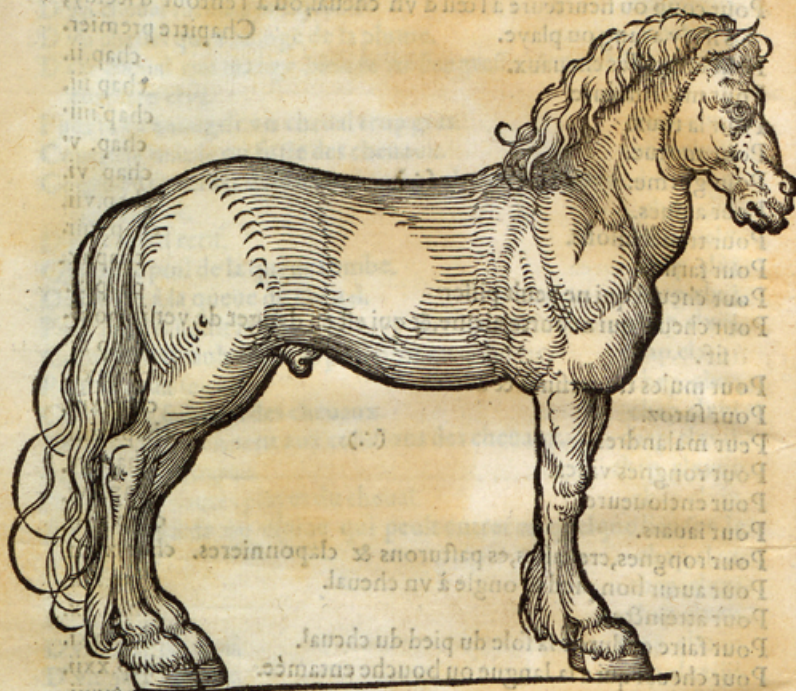
Libro primero de la historia de don Hernando de Aualos marques de Pescara.





Autor: Lorenzo Rusio
 Título: La mareschalerie
 Año: 1567
 Lugar de impresión: París
 Editor / Impresor: Charles Perier
 Descripción física: [12] p., 138 h. : il. ; 4º
 Nota de ejemplar: Exlibris de J.H. Anderhub





HP

LA MARECHALERIE

CONTENANT LES MEDECINES

& cures des Cheaux, avec plusieurs mors de brides

cy apres descriptz, Composée premierement

en Latin par Laurent Ruse, maistre

Mareschal: & depuis tráf-

latée en langue

Françoise.

De la nature du Cheual.

Chapitre premier.



LE CHEVAL est de nature chaulde & temperée: on cognoist la chaleur par ce qu'il est leger, hardy, & de plus longue vie qu'autre beste. On cognoist la temperance de sa nature, par ce qu'il est docile, doux & benin à son seigneur, ou à celuy qui le nourrit.

Quelz doyuent estre les estallons, & les iumentz pour engendrer cheaux. Chapitre ij.

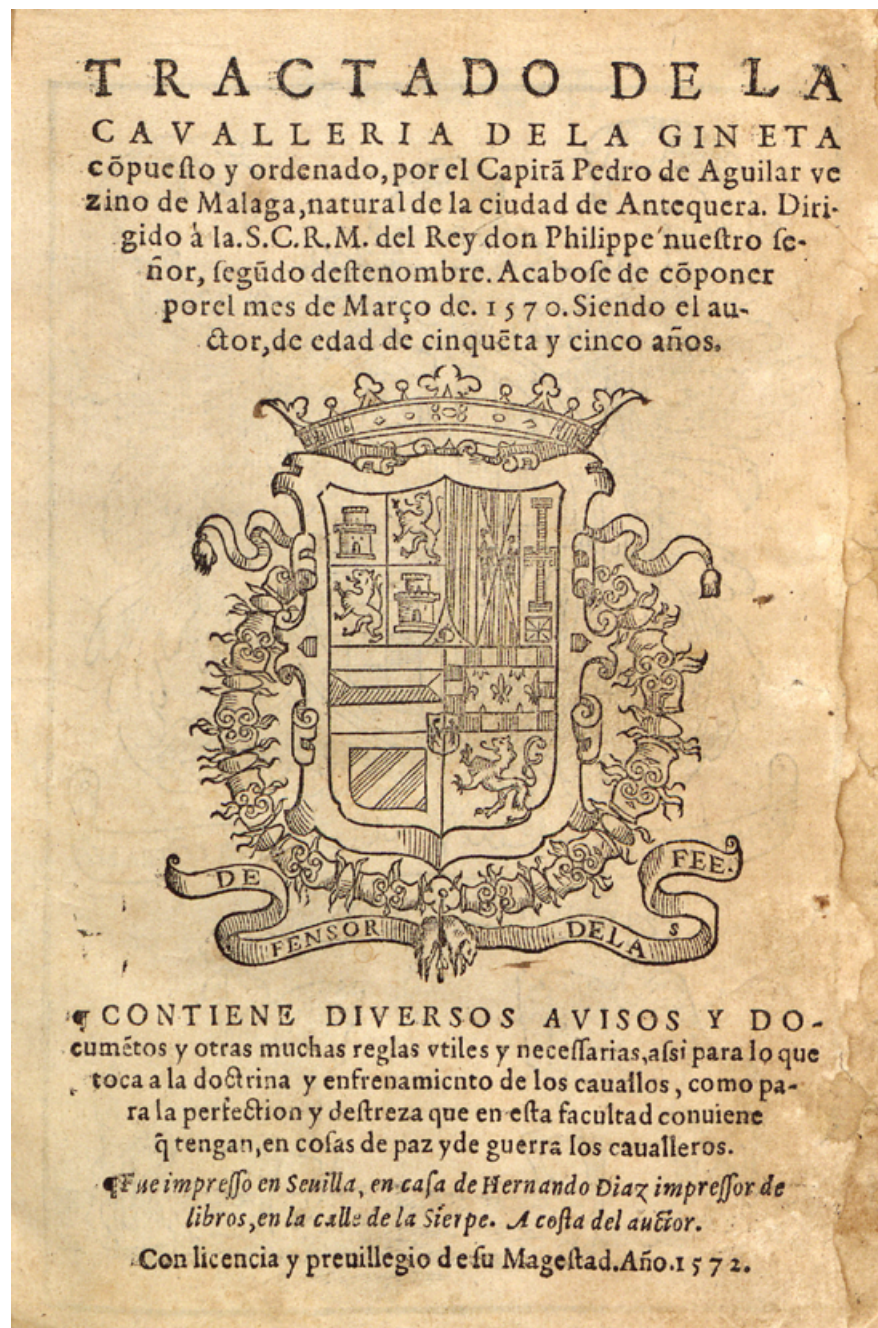
Pource que toutes bestes ont acoustumé produire leur semblable tant en corpulèce qu'en meurs & cōditions, il est necessaire élire bōs parens pour auoir bons cheaux: car d'un bon cheual & beau s'engendrera un bon & beau poulain, & au cōtraire: ainsi est-il d'une iument. Et si quelque-fois le contraire aduient que le poulain ne ressemble à son parent, c'est un cas fortuit, car souuent ilz ressemblent de corps & conditions.

Quelles choses on doit considerer aux estallons.

Chapitre iij.



Autor: Pedro de Aguilar
Título: Tractado de la caualleria de la gineta
Año: 1572
Lugar de impresión: Sevilla
Editor / Impresor: Hernando Díaz, a costa del autor
Descripción física: [4], 84, [4] h. : il. ; 4º
Nota de ejemplar: Superlibris de la Biblioteca de Salvá. Exlibris de Ricardo Heredia, conde de Benahavís





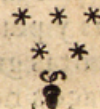
Oculus Domini pinguet equum.

Primera parte.

COMIENCA
LA PRIMERA PAR

TE, DEL TRACTADO DE LA
Caualleria de la Gineta. La qual contiene todas
las propiedades, y calidades, que han de te
ner los Cauillos, para ser perfectos.

Y todo lo que se requiere hazer
para perfeccionarlos.



OS QUE ESCRIVEN
de la philosophia natural, entre otras
cosas que nos dan à entender es, que
de los animales irracionales, e'
docil y disciplinable, y mas ap
ra las cosas de la honra y proue
de los hōbres, es el cauillo. Lo

seha visto yentendido, por la practica y experiēci
en la criança y doctrina dellos, se ha notado y alcanç
do, por los que los auemos doctrinado y experimen
do. Y no se les puede negar, la gran perfeccion & instin
to natural que tienen. Pues a los ojos y voluntad de los
hombres, no ay otro animal que mas les satisfaga, y de
contentamiento. Viniendo pues a tractar, de la forma y
talle que han de tener, discurrendo por todos sus miē
bros y composicion. Començara el discurso, por el fun
damento, en la forma y manera siguiente.

A Cap.



Autor: Jerónimo Gudiel

Título: Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria, y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes

Año: 1577

Lugar de impresión: Alcalá de Henares

Editor / Impresor: Juan Íñiguez de Lequerica

Descripción física: [6], 129, [45] h., [1] h. de lám. pleg. : il. ; Fol.

Nota de ejemplar: Exlibris de Joaquín M. Abaurre. Exlibris manuscrito de Alonso Neli de Rivadeneira



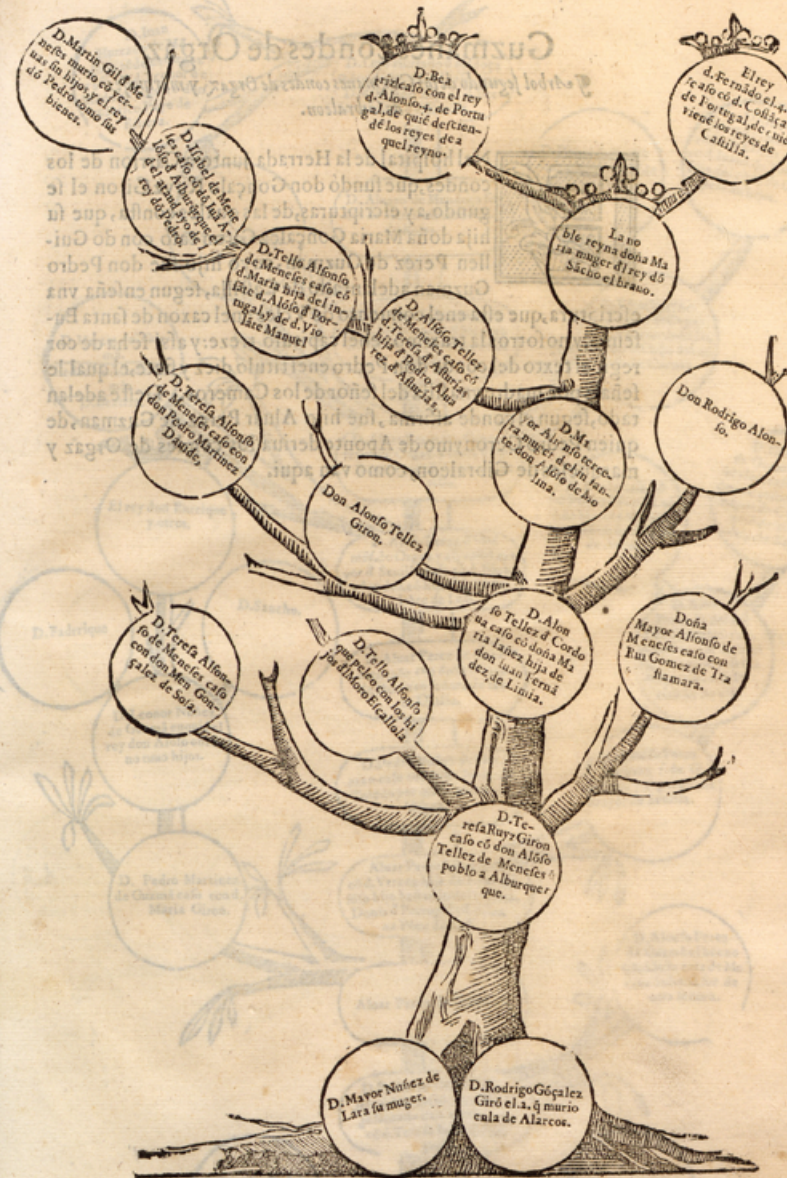
Meneses

estos tiempos la conocemos. Agora no sera fuera de proposito reducir a fuma y breue cõpedio todas las casas q̄ en España descien- de de la sangre de los Girones, conseruado su nõbre clarissimo, o el de otras celebres familias, viniendo dellas por varon, y desta por muger. Porque si proceder de clara y esplendida fuete es gloria y honrra, q̄ el mundo estima, la qual es razon que mueua a señaladas obras de virtudes excelẽtes: ser principio o cõtinuacion de caudalosos rios, no de ue carecer de menor gloria, ni poner menos agudas espuelas a los q̄ corren la carrera dela virtud, q̄ sus mayores eligieron, y les dexaron hollada. Y asì la casa de Vreña no solo es deudora a Dios de antigua claridad de antecessores de quiẽ trae su origen: mas de grãde e illustre descẽdencia, q̄ con merecimẽtos de ineluctable precio procreó aun en agenas familias: pues tiene grã parte en la nobleza casi ã toda España, y en muchas delas grandes casas della, como constará contãdo lo que he podido saber en el cõde don Pedro, y en Pedro Geronymo de Apõte, y por relaciones de los que oy viuẽ, en lo qual no guardarẽ ordẽ, poniendo primero los q̄ primero salieron desta casa, pues no lo he podido muy al cierto alcanzar, aũque procurarẽ llegarme mucho a el, haziendo primero muestra de los Meneses, que a casaron en esta familia, y hizieron tal generacion, que oy dia permanece en los reyes de España, como se vera por este arbol primero.

Arbol primero de los Meneses por Giron, de quien descien los Reyes de España.



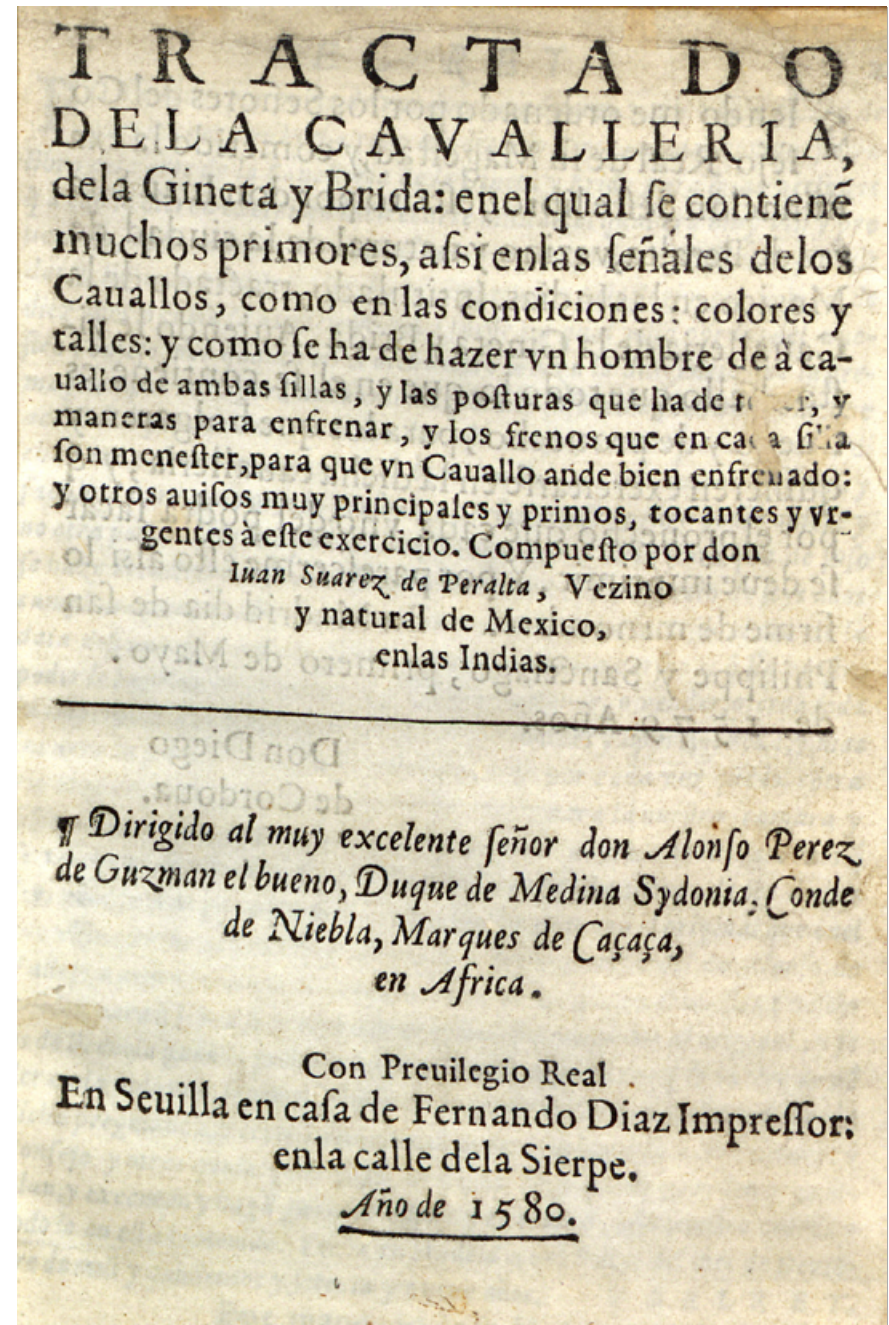
El cõde don Pedro de Portugal en el titulo quinze de los Girones, y en el veynete y vno del rey dõ Ramiro, y en el cinquẽta y siete de los Meneses cuẽta, q̄ doña Teresa Ruiz Girõ hija de dõ Rodrigo González Giron fue la primera muger de don Alõso Tellez de Meneses, q̄ poble a Alburquerque: el qual siendo biudo della, casó con doña Teresa hija del rey don Sãcho de Portugal, y vno dela primera a dõ Alõso Tellez de Meneses, q̄ defendio la ciudad de Cordoua, y por esso le llamarõ de Cordoua, de quiẽ succedio la noble reyna doña Maria y doña Isabel ã Meneses muger de don Iuã Alfonso de Alburquerque ayo del rey don Pedro. Dela se gũda procedieron los señores de Alburquerque hasta don Iuã Alfonso marido dela doña Isabel, cuyo hijo fue don Martin Gil, que murio sin generacion: y todos estan enterrados en nuestra Señora del Espina en vna legua de la villa de Vreña, de los quales es este arbol primero.



Vñ. Salas de Giron de la casa de Lara pag. 591.



Autor: Juan Suárez de Peralta
Título: Tractado de la caualleria, de la Gineta y Brida
Año: 1580
Lugar de impresión: Sevilla
Editor / Impresor: Fernando Díaz
Descripción física: 101 h. : il. ; 8°
Nota de ejemplar: El autor era de orgien mexicano



T R A C T A D O
D E L A C A V A L L E R I A,
dela Gineta y Brida: enel qual se contiene
muchos primores, assi en las señales de los
Cauallos, como en las condiciones: colores y
talles: y como se ha de hazer vn hombre de à ca-
uallo de ambas fillas, y las posturas que ha de tener, y
maneras para enfrenar, y los frenos que en cada filla
son menester, para que vn Cauallo ande bien enfrenado:
y otros auisos muy principales y primos, tocantes y vr-
gentes à este exercicio. Compuesto por don
Juan Suarez de Peralta, Vezino
y natural de Mexico,
en las Indias.

*Dirigido al muy excelente señor don Alonso Perez
de Guzman el bueno, Duque de Medina Sydonia, Conde
de Niebla, Marques de Caçaga,
en Africa.*

Con Preuilegio Real
En Seuilla en casa de Fernando Diaz Impressor:
en la calle dela Sierpe.
Año de 1580.



Por mandado de M. Antonio de Escaño.

POR SER ESTA OBRA (muy exceléte Señor) tan necesaria en todos los Reynos a causa de ser el exercicio della tã vtil y necessario, a los Caualleros y seguirse del (a su Magestad) muy grã seruicio y fortaleza en sus Reynos: especialméte en las Indias, como, V. Excelécia aura sido informado. q̄ los conquistadores dellas en la pacificaciõ y toma dela Ciudad de Mexico, y Reynos y prouincias dellas, ningũa cosa fue mas temida de los contrarios ni mas efecto hizo é ellos q̄ los cauallos, mediante los quales (cõ el auxilio diuino) y el bué zelo y desseo de los q̄ en ellos yuã de seruir a Dios y a su Rey, consiguierõ tan alta victoria. Acorde de gastar en ella, parte del (apressurado) tiẽpo, y dedicarla a V. Excelécia como a seõor tã aficionado a fauorecer qualquier exercicio virtuoso: especialméte este q̄ tã de veras V. Excelécia a professado, a quiẽ suplico la reciba debaxo de su amparo y fauorezca y a mi su seruidor.

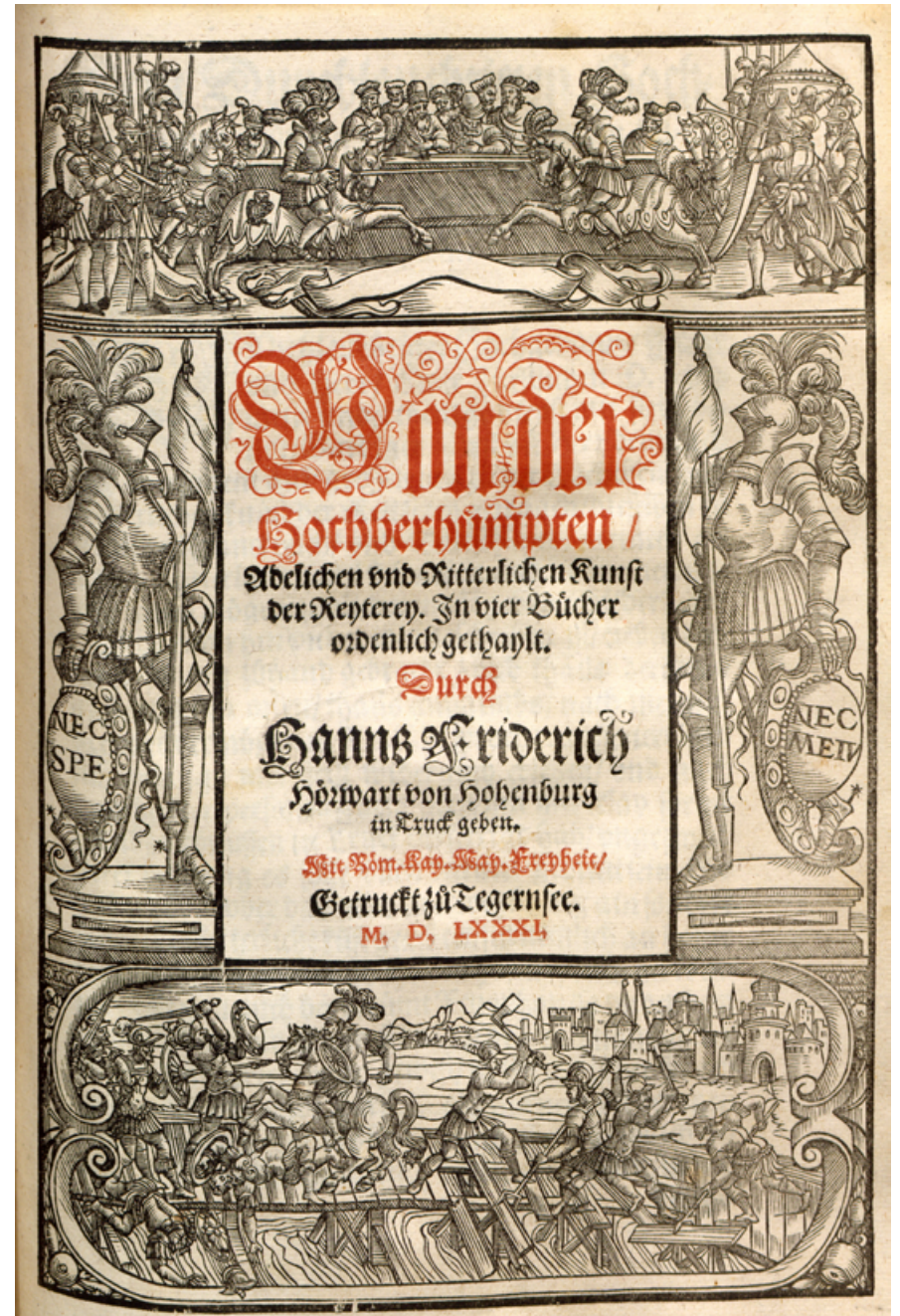
Muy exceléte Señor.

Beso a V. Excelencia las manos.

Don Iuan Suarez
de Peralta,



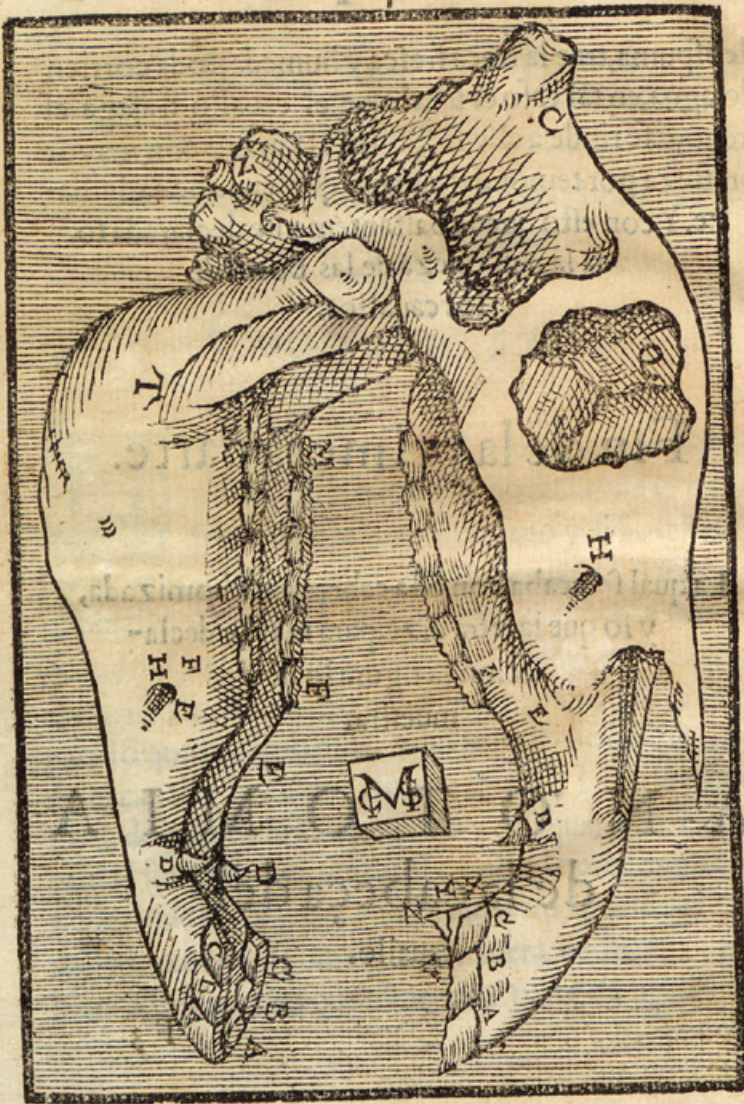
Autor: Hanns Friderich Hörwart von Hohenburg
 Título: Von der hochberhümpften, adelichen und ritterlichen Kunst der
 Reyterey. In vier Bücher ordenlich gethaylt.
 Año: 1581
 Lugar de impresión: Tegernsee - Alemania
 Editor / Impresor: Klosterdruckerei- Imprenta del monasterio
 Descripción física: [p., [3] p. en bl., 62 h., [72] p. de lám. : il. ; Fol
 Nota de ejemplar: Exlibris de Walter Titgemeyer





Autor: Eugenio Manzanos
Título: Libro de enfrenamientos de la Gineta
Año: 1583
Lugar de impresión: Toledo
Editor / Impresor: Juan Rodríguez, a costa de Pedro Rodríguez
Descripción física: [4], 38, [3] h. : il. ; 4º
Nota de ejemplar: Portada con retrato xilográfico del autor





SEGUNDA PARTE
que trata de la manera y or-

den del herrar Italiano, para la seguridad del cavallo,
así para las manos como para los pies, y del prouecho
que se sigue para bien enfrenar, y declarase en este
libro por letras y figuras, por la orden de las letras
del. A. B. C. como parece por su
demonstracion.

DECLARA EL

prouecho que se sigue del buen herrar
para bien enfrenar.

Capitulo primero.

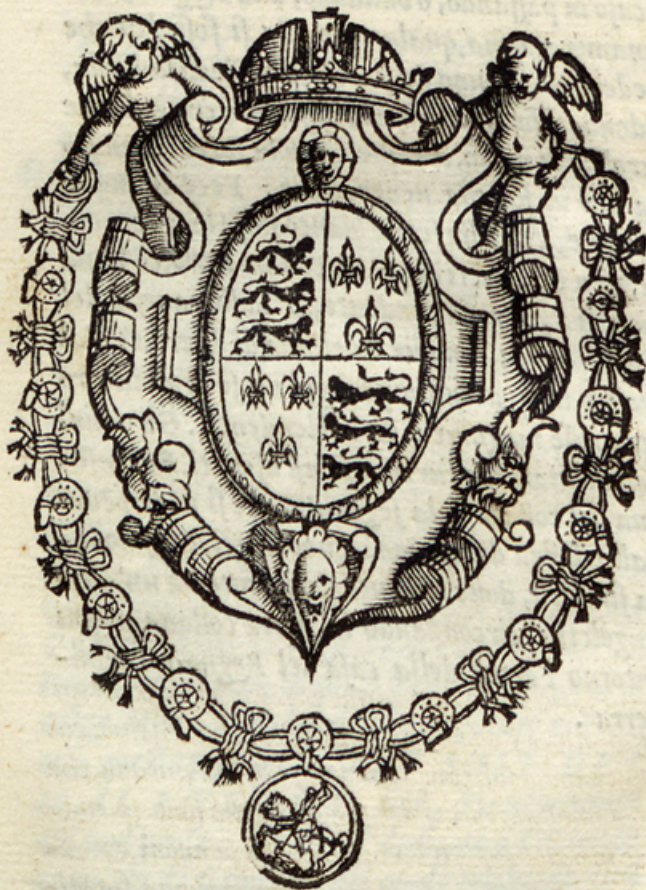
Visto y examinado en la primera parte lo que
importa el bié enfrenar para traer al caua-
llo a la subjecion q̄ es menester para apro-
uecharle del, y en que se conocera la edad que tiene, y
los dientes y muelas, y colmillos, q̄ tiene en la boca, y
las diferencias de bocas que puede auer en ellos, vie-
ne



Autor: Francesco Sansovino
Título: Della origine de' caualieri
Año: 1583
Lugar de impresión: Venecia
Editor / Impresor: Altobello Salicato, alla Libreria della Fortezza
Descripción física: [8], 163 h., [1] h. en bl. : il. ; 12°
Nota de ejemplar: Exlibris manuscrito de Carlo Sebno Giani



COLLANA DELLA
GARTIERA.



STATUTI ET LEGGI
dell'Ordine della Gartiera.

Primieramente è stabilito, che il Rè, & i suoi heredi Rè d'Inghilterra, siano per sempre capi del detto nobile ordine, & amicheuole compagnia, al qual capo, heredi, & successori suoi appartenga la dichiarazione, la resolutione, la determinatione, & la dispensatione di tutte le cause concernenti a cosa alcuna oscura, o dubbiosa, quanto a gli statuti del detto nobile ordine.

E' stabilito che niuno sia eletto compagno del detto ordine, se non è gentilhuomo, & Cavaliero senza menda. Et il gentilhuomo sia di tre discendenze in nobiltà, cioè di nome, di arme, tanto da parte del padre, quanto di madre, senza menda, cioè fra le molte non sia macchiato di alcuna di queste tre sorti infra scritte. La prima, s'alcun Cavaliero (che Dio nol uoglia) è stato conuinto, o sospetto di heresia, o d'error contra la fede cattolica, o che per ciò habbia riceuuto pena, o publica, o punitiōe. La seconda, s'alcun Cavaliero è stato conuinto, o sospetto di tradimento. La terza, s'alcun Cavaliero s'è fuggito delle battaglie, essendo col suo capo, o suo luogotenente, o altro capitano, che habbia l'auttorità del Rè, o là doue sono spiegate le bandiere, gli stendardi, & i pennoni. & cominciando a combattere, & poi si fugga, sia sti-

G 4 mate



Autor: Federico Grisone

Título: Ordini di caualcare, et modi di conoscere le nature de' Caualli, di emendare i lor vitij, & d'ammaestrargli per l'uso della guerra, & giouamento de gli huomini

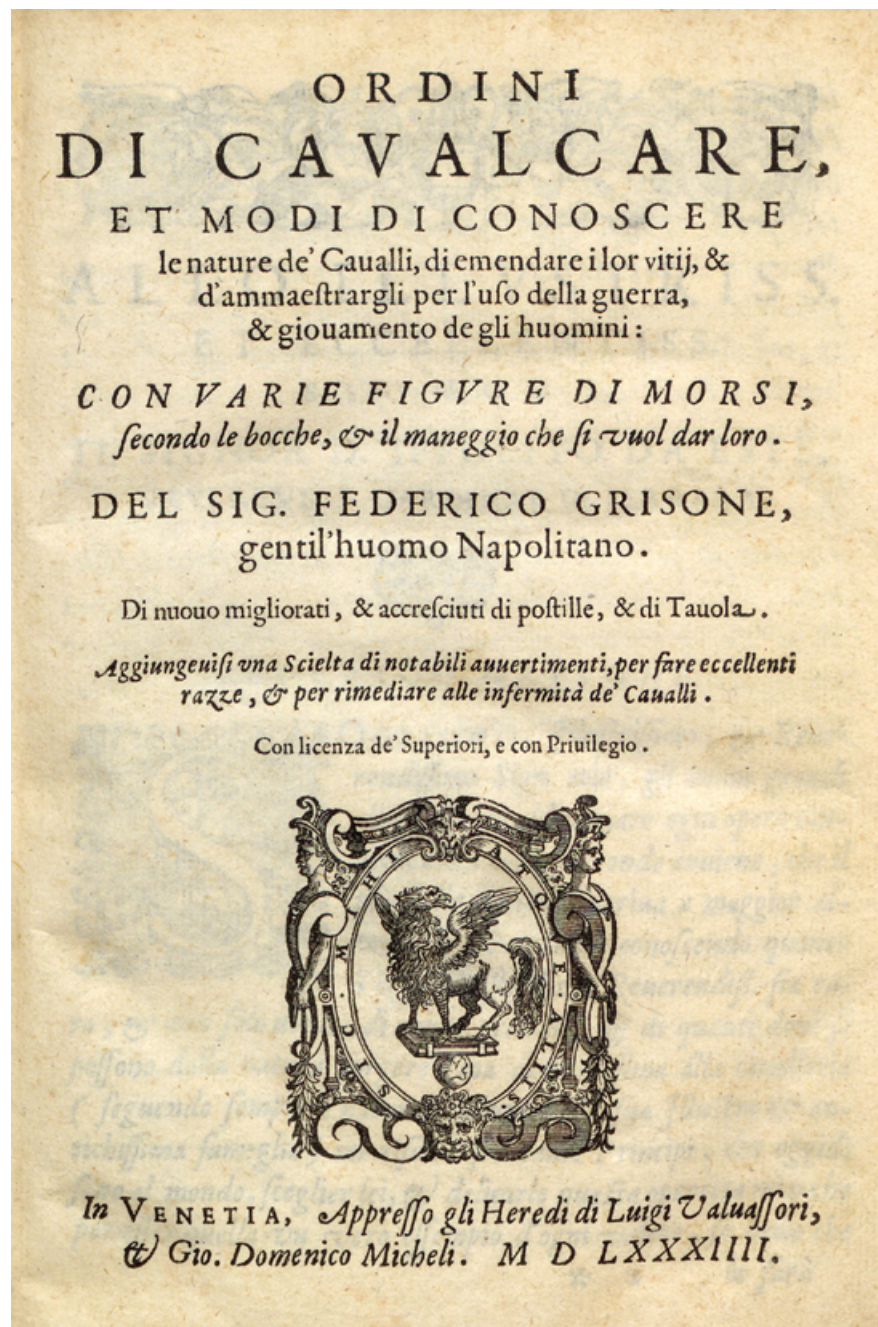
Año: 1584

Lugar de impresión: Venecia

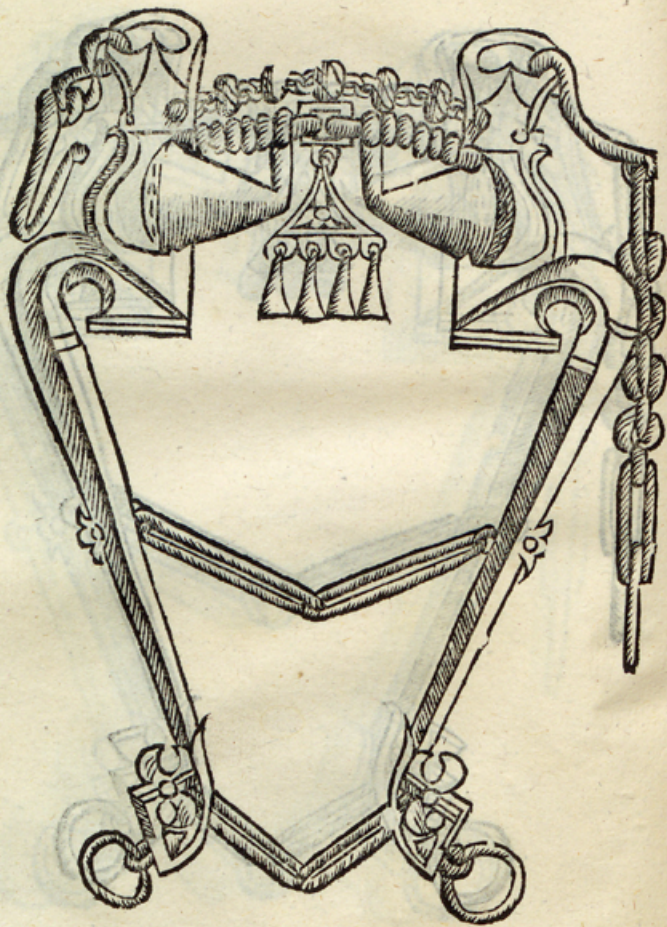
Editor / Impresor: Herederos de Luigi Valvassori y Giovanni Domenico Micheli

Descripción física: [12], 163, [1], 71, [11] p. : il. ; 4º

Nota de ejemplar: Tratado ecuestre histórico de referencia

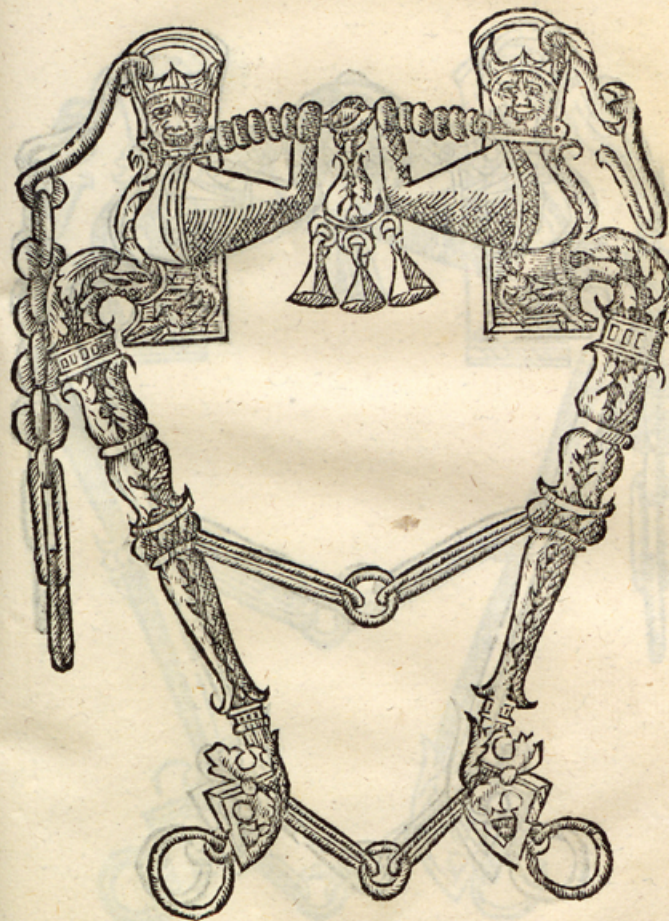


Cannone suenato integro con la pizzezza.



La pizzezza gli farà più soggetta la bocca, e più libera la lingua.

Cannone suenato co i braccioli a i luoghi della Siciliana.



Quando si beue la briglia, e quanto più sono alti i forami delle stanchette, one si annodano i braccioli; tanto sarà più gagliarda. però deesi usar solamente in cavallo di pessima natura, carico di garze, duro di barre, e di bocca.



Autor: L.V.C.
 Título: Ritterliche Reutter Kunst...
 Año: 1584
 Lugar de impresión: Frankfurt am Main - Alemania
 Editor / Impresor: Martin Lechler, a costa de Sigmund Feyerabend
 Descripción física: [68] p., CCLIII h., [9] p. : il. ; Fol
 Nota de ejemplar: Dibujos del famoso ilustrador suizo Jost Amman

Ritterliche Reutter
Kunst

Wartnen

deñtlich begriffen Wie mā

zuborderst die Ritterliche /vnd adeliche Vbung der Reutterey/be
 vorab in Teutschland / mit musterhaftigem Geschmuck / Ritterspiel / Numerey / Klei-
 dung /vnd allen andern / so dero beides in schynpff vnd ernst anhängig /gebrauchen vnd vnderscheiden
 möge: Auch wie die Röm. Keyf. Maiest. Geistliche vnd Weltliche Chur /vnd Fürsten /Grauen / Frey-
 hern / vnd die vom Adel in vorhabender Eglumieren vnd gewöhnlicher
 Hartigkeit sich zu Pferdärigen pflegen.

**Deßgleichen ein vberauff nützlicher vnd eigenlicher Vnder-
 richt der Marsfallerey / vnd Rossarzney: Als nemlich von Art / Natur / Engen-
 schaffte / mancherley innerlicher vnd eusserlicher Schäden / Gebrechen vnd Kranckheiten des
 Pferd: dieselben so wol bey starckem Leibe /vnd guter Befindtheit zuerhalten: als auch wann sie verwarlo-
 set /oder sonst in abgang gerathen / durch irdenliche Cur vnd Remedia mit schneiden / breunen /
 eyen / aber lassen / beschlagen / eingießen / purgieren / dämpfen / salben / Krautec /
 vnd Wurgeln denselben widerumb aufzusetzen / vnd zurecht zubringen.**

**Allen Rittermessigen vnd Adelichen Personen / auch andern / so mit Pferdca
 vnd der Reutterey vmbgehen: als Stallmeister / Marsfellern / Reissigen / Puffschmiden / Rosskäm-
 men / Rosskäufchern / etc. zu besondern Nutzen vnd Ehren jetzt auff neuwo an tag geben;
 vnd müßigen arigen Figuren gezieret: Deßgleichen in ein Truot aufgangen.**

Durch den eilen gestungen Herrn L. V. C. gewesener Keyserlicher Maiestat Erzknecht.

Sampt einem nützlichen vnd ordentlichen Register.

Vedruckt zu Frankfurt am Mayn / Anno Domini 1584

Eigentliche Abreißung eines gantzen vollkommenen Turnier / darvon am
38. 39. 40. 2c. Blac zum offtern mal Meldung geschicht.





Autor: Mang Seuter

Título: Ein schönes und nütliches Bissbuech, darinnen unterschiedlich begriffen allerlai geschlossne und offne Biss...

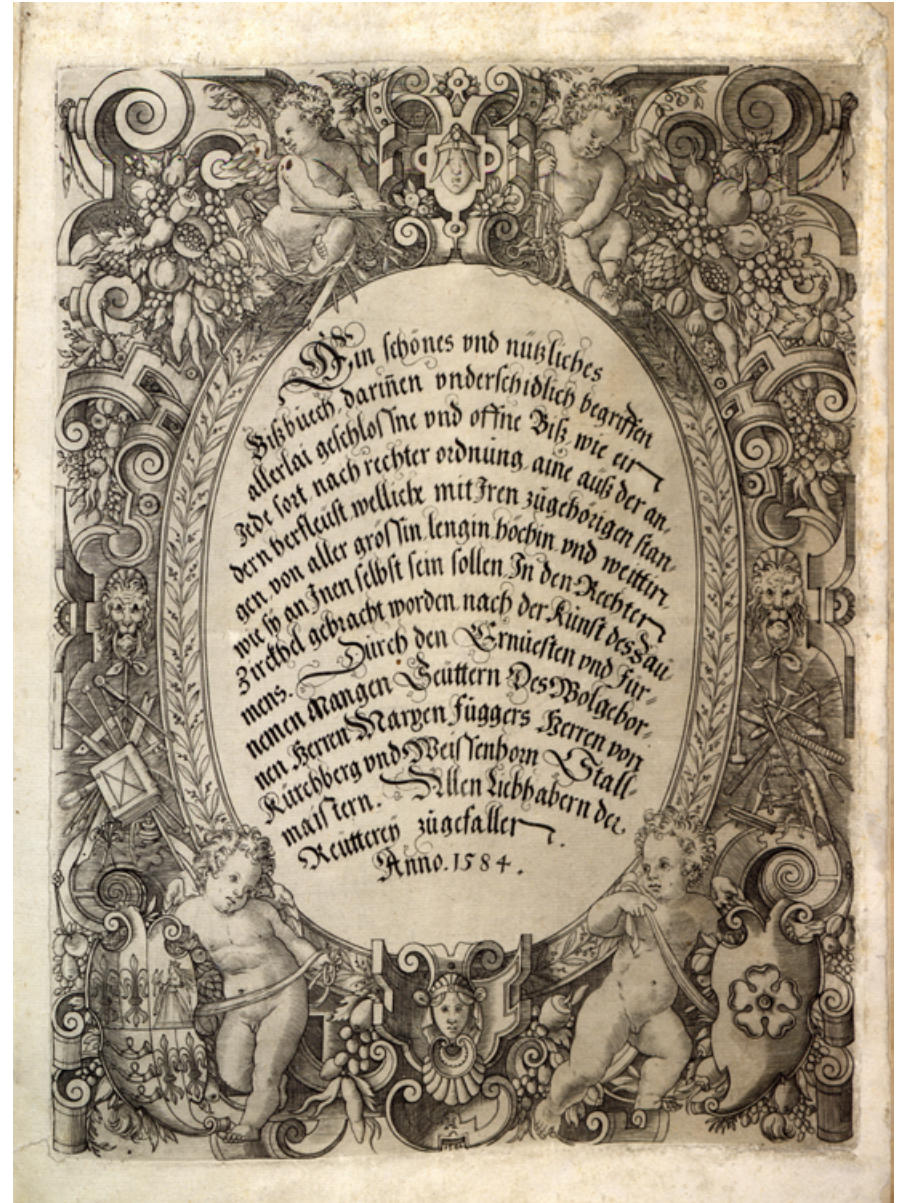
Año: 1584

Lugar de impresión: Augsburgo - Alemania

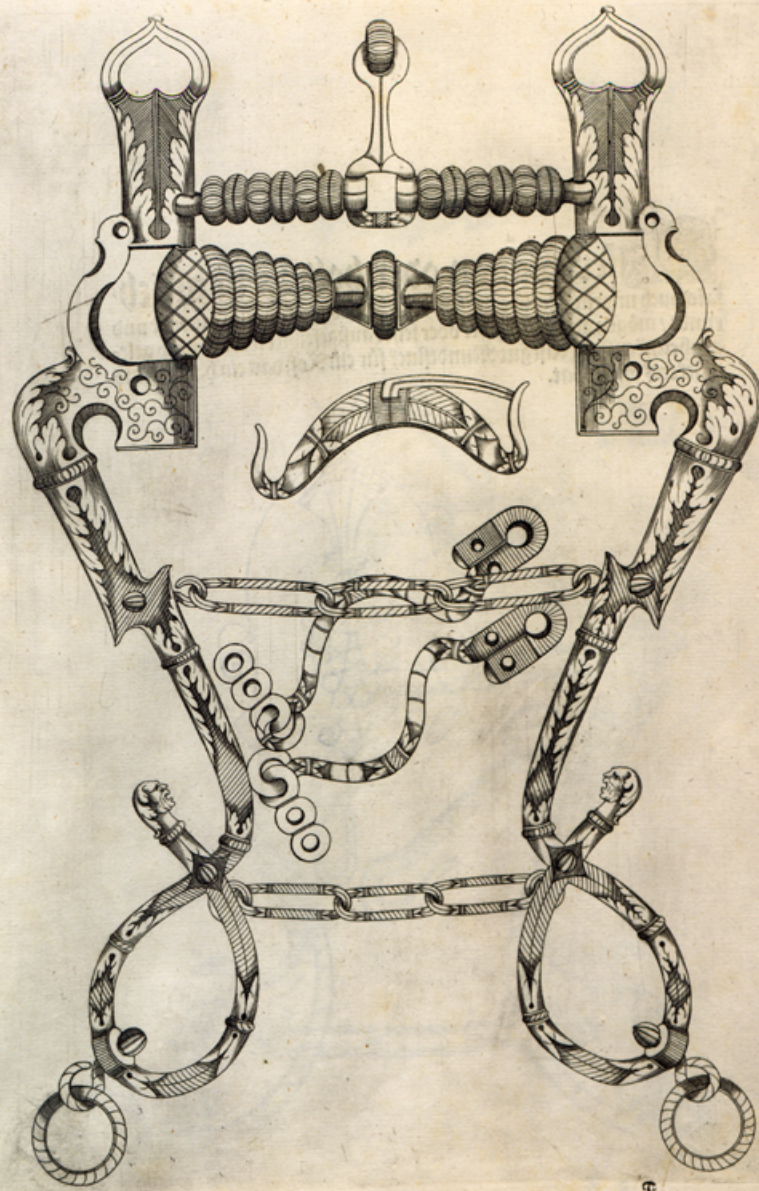
Editor / Impresor: Sine nomine

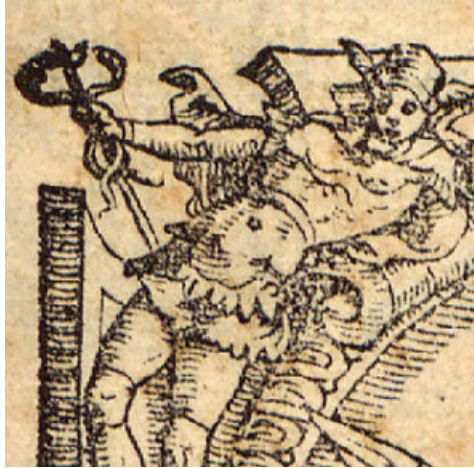
Descripción física: [224] p. : il. ; Fol.

Nota de ejemplar: Exlibris de Walter Titgemeyer



Dies ist ein Canon/ wie sonst ein ge-
mainer Canon allein das runde ring / so auff mancherley weisz mögen
außgefeslet werden scharpff oder leiß / einer an dem andern auff dem
Canon ligen/ Ist gut für ein Ross/ so ein spid: maul hat/ damit es daran
arbeiten mög.





Autor: Alonso de Madrid
Título: Specchio di persone illustri
Año: 1585
Lugar de impresión: Milán - Italia
Editor / Impresor: Antonio de gli Antoni y compañía
Descripción física: [53], [2] p. ; 8º
Nota de ejemplar: Fondo Ruiz de Arana. Superlibris de Ramiro Núñez de Guzmán, II duque de Medina de las Torres





Autor: Gonzalo Argote de Molina
Título: Nobleza del Andaluzia
Año: 1586
Lugar de impresión: Sevilla
Editor / Impresor: Fernando Díaz
Descripción física: [10], 348 h. : il. ; Fol
Nota de ejemplar: Fondo Ruiz de Arana. Superlibris de Edward Gwynn.
Volumen iluminado



Libro Primero.

I. DEL REYNO DE LEON



DEL REY INIGO ARISTA



DE SOBRARBE



DEL REYNO DE ARAGON



DE NAVARRA

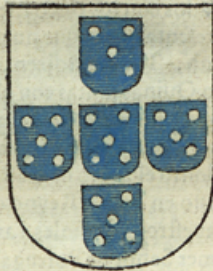


DE ARAGON



DEL

I. DE PORTV GAL.



II. DE PORTV GAL.



Rey don Alonso IX. 35
 DEL ESTANDARTE DE EL MIRAMOMELIN, que fue ganado en esta batalla.
 Cap. XLIII.

FUE ganado en esta batalla el Real Estandarte del Miramomelin, que es de color azul con vna Luna blanca y cinco Estrellas de oro cercado en torno de de letras Arabes. El qual está puesto en la Iglesia mayor de Toledo en el primer arco del Coro, sobre el bulto de marmol (que alli está) de don Diego Lopez de Haro, que en aquel lugar jace sepultado. Y en el mismo lugar avia otros quatro Estandartes de los ganados en esta batalla, como escribe el Chronista Gonçalo Fernâdez de Oviedo en el catalogo Real, era el Miramomelin Abenmahomad el Verde del linage de Aben Alaveci, claro entre los Arabes y Africanos por descendir de la Reyna Fatima (muger de el Rey y Calipha Hozmen) hija de Mahoma. Estas son las verdaderas y proprias Armas de los Miramomelines. Las que pone Per Anton Buther de vna Adarga y en ella dos medias Lunas, dos açotes, y dos Estrellas (como aqui vá pintadas) no escribe el lugar, de don de las sacò. Vñan oy destas Armas dela Luna y cinco Estrellas los Navarros de la ciudad de Pamplona de la parte de el Burgo, y las Aldeas a aquella parte sujeças en memoria desta batalla.

DEL MIRAMOMELIN DE ESPAÑA Y AFRICA

DE LOS REYES MOROS DE CORDOVA





Autor: Juan García de Saavedra

Título: De Hispanorum nobilitate et exemptione siue ad Pragmaticam Cordubensem, quae est l. 8. titu. II. libr. 2 Recopillationis commentarij

Año: 1588

Lugar de impresión: Valladolid (España)

Editor / Impresor: Herederos de Bernardino de Santo Domingo; Juan de Bustillo; Martín Arce

Descripción física: [10], 394, [28] h. ; Fol

Nota de ejemplar: Fondo Señores de Rújula





Hieronymus Garfia Rapella ad imaginem parentis epigramma.

Os, faciemq; vides, genitoris candido lector
Ast libet eloquium monstrat & ingenium,
Diuitie intereunt, moritur genus, & perit ingens
Forma, tuunt vrbes, regnaq; & imperia,
Os, faciem, eloquium, ingenium, nomenq; ruentur
Quæ sola ignorant hæc monumenta mori.

QVID INTERPRETATIO

nem authori Suasserit,

Norabilia.

- 1 **Q**UIDENO
- 2 **U**nius cuiusque legis, et intellectus.
- 3 **L**ex multipliciter intellecta potest allegari ad probabiliorem sensum.
- 4 **V**erbi ambigui prolata à testatore, ille sensus est necessarius, qui magis conueniat voluntati testatoris.
- 5 **V**oluntas testatoris colligitur ex varijs clausulis testamenti.
- 6 **G**eminatio facta à testatore alicuius qualitatis, inducit repetitione perpetua eius qualitatis, inde insertur ad qualitate masculinitatis repetitio.
- 7 **V**erbi Ambigui prolata à testatore surmitur etiam interpretatio apreambulata voluntate uiuentis.
- 8 **L**ex multipliciter intellecta non est relinquenda sine sensu ociosa.
- 9 **L**ex dubia & multiplicis intellectus non posse allegari ad decisionem causarum quomodo sit intelligendum.
- 10 **V**eritas eius ignoratur quod multipliciter intelligitur.
- 11 **I**n iure non est questio pro amico.
- 12 **F**aciens contra legem preceptiuam multiplicitis sensus an peccet.
- 13 **Q**uod non est, ex fide peccatum est.
- 14 **D**ubitans de conscientia sua, proprius est mala fidei quam bone.
- 15 **Q**uandiu quis probat aliquam opinionem, non potest agere contra eam.
- 16 **P**ropter varietate Rotæ non licet allega

- 17 **I**gnorantia obscuri iuris quatenus excuset à lata culpa.
- 18 **S**ententia lata contra ius obscurum non est nulla.

Initium



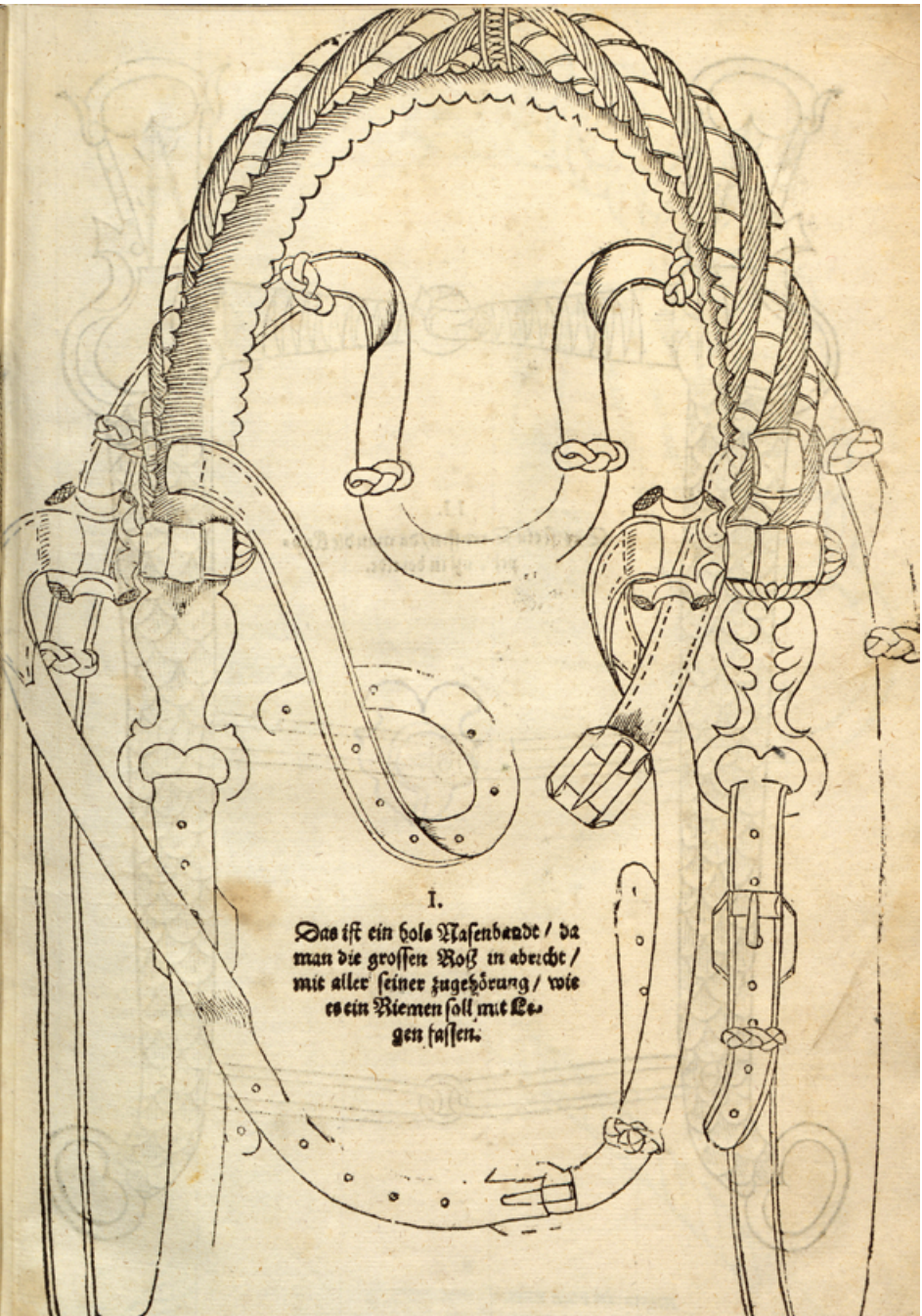
Hæc lex Cordubensis appellata, quia Corduba lata est, anno millesimo quadringentesimo nonagesimo secundo, Regnantibus gloriosissimis Principibus Fernando, & Helisabe, est famosa in senatu Pintiano, & Granatensi, quotidiana interpretatione, varioque & multiplici sensu, & intellectu, sine sensu fere & intellectu, alijs alio retorquentibus pro ut res exigit, & verba, & mentem & rationem legis: cumque ad componendas causas nobilitatis Hispanæ condita & lata sit, subtiliore tamen disceptatione & iudicio, & aduocatorum adeo difficilis reddita est, ut fere nihil iam ex ea expectetur, quod subtiliore nobilitatis causam valeat consopire, quod quidem ex hac, quam scribimus interpretatio ne constabit, cum enim tradiderit certam regulam & modum probanda nobilitatis, regulam eam alij plus nimio extendentes, alij plus iusto contrahentes, subtiliore intelligendi acumine ociosa fere reddiderunt.

A om:



Autor: Hans Kreutzberger
 Título: Eygentliche, Wolgerissene Contrafactur und Formen der Gebis, für allerley mängel, auch underrichtung, der pferdt...
 Año: 1591
 Lugar de impresión: Viena - Austria
 Editor / Impresor: Nicolaus Pierius
 Descripción física: [4], CCCLXXXVI p. ; Fol
 Nota de ejemplar: Exlibris de Walter Titgemeyer





I.
Das ist ein hols Nasenbände / da
man die grossen Ross in abeiche /
mit aller seiner zugehörang / wie
es ein Biemen soll mit Le-
gen fassen.



Autor: Esteban de Garibay y Zamalloa
Título: Ilustraciones genealogicas de los catholicos reyes de las Españas, y de los de Francia, y de los Emperadores de Constantinopla...
Año: 1596
Lugar de impresión: Madrid
Editor / Impresor: Luis Sánchez
Descripción física: 97 [i. e. 299] p., [1] h. : il. ; Fol
Nota de ejemplar: Retrato del futuro Felipe III





A DON PHILIPPE, MUY ALTO, Y
MUY PODEROSO PRINCIPE DE LAS
ESPAÑAS, Y DEL NVEVO MVNDO, Y DE
otros muchos reynos y señorios de Oriente, Occidente, Septentrion, y Mediodia, nuestro caríssimo, y
natural señor, &c.

S E Ñ O R.



ESPVES Que en principio del año de 1572. torne de los estados de Flandes a estos reynos, de imprimir en Anueres, ciudad de Brabante, la Chronica universal dellos intitulada, Compendio Historial, dividida en 40. libros, a V. Alteza notorios, comēce luego a escribir otra de muy mayores trabajos y escritura que aquella, del origen, discursos, e ilustraciones de sus dignidades seglares, tomando por primera a la Real, como a suprema de todas, en la qual es interessada toda la grādeza de ellos, y su mayor nobleza, con muchas aueriguaciones de las verdades antiguas. No me contente en satisfacer en esto, en lo tocante a V. A. universalmente en sus reales progenies de los Reyes de Oniedo, León,

Castilla, Navarra, Aragon, y Portugal, por que sin perdonar a ningun genero de trabajo, en todo lo a mi posible, hize la mesma diligencia en ellas, en seruicio de V. A. y de las señoras Infantas de las Españas, Doña Ysabel, Duquesa de Bretaña, y Doña Catalina, Duquesa de Saboya, caríssimas hermanas de V. A. gloria y esplendor de nuestro siglo, y de los futuros, por los grandes y antiguos estados de Austria, ambas Borgoñas, Ducado, y Condado, Flandes, Brabante, Arthoes, Henao, Holanda, y Gelandia, y por los demas Septentrionales, unidos con estos, por muy justos titulos, para que por todas las lineas dellos, masculina, y femenina, se viesse en estas inclitas progenies de V. A. y suyas, con mucha euidencia, y luz. Toda esta obra está dividida en 60. libros, y hasta el dia de oy me cuestan 24. años de continuos estudios, sin diuertirme a otra cosa, en todo este largo interualo de tiempo, como lo saben muy bien muchos prelados de estos reynos, y otros graues varones de diuersos consejos del Catholico Rey nuestro señor, y muchos doctos religiosos y seglares, amigos mios, no sin alguna admiracion de los unos, y de los otros, por parecerles, que para su composicion eran menester muchas vidas. Teniendola en buen estado, por la misericordia de lo alto, de donde procedē todos nuestros bienes, me parecio, ayudarme della para esta suma de progenies, pertenecientes a V. A. y a sus Altezas, así por las lineas paternas, como por las maternas, usando en las destes reynos de tanta brevedad, por auer tratado dellas lo necessario en la dicha obra, quanto copioso, en las que se deriuian, y proceden de la corona Real de Francia a V. A. y a sus Altezas. Quatro causas me mouieron a su ordenacion: la primera, y la mas principal, el desseo de q̄ V. A. viesse estas cosas sumadas en su floreciente edad, llena de heroicas virtudes, excedientes a ella, por particular prouidencia de Dios, en cuya mano estan los coraçones de los Reyes, como se escribe en la sancta Escritura, en el libro de los Proverbios capitulo 21. La segunda, por que puedan gozar dellas los profesores de las antigüedades, y los

demas



Autor: Prudencio de Sandoval
Título: Crónica del ínclito emperador de España, don Alonso VII, deste nombre Rey de Castilla y León, hijo de don Ramón de Borgoña y de doña Hurraca, reyna propietaria de Castilla
Año: 1600
Lugar de impresión: Madrid
Editor / Impresor: Luis Sánchez
Descripción física: [24], 491 p., [1] en bl. : il. ; Fol
Nota de ejemplar: Fondo Señores de Rújula



CHRONICA DEL
INCLITO EMPERADOR
DE ESPAÑA, DON ALONSO VII.
deste nombre Rey de Castilla y Leon, hijo de don
Ramon de Borgoña, y de doña Hurraca,
Reyna propietaria de Castilla.

SACADA DE VN LIBRO MVT ANTIGVO
escrito de mano cō letras de los Godos, por relacion de los mismos
que lo vieron, y de muchas escrituras y priuilegios origi-
nales del mesmo Emperador, y otros.

POR F. PRVDENCIO DE SANDOVAL,
Predicador de la Orden de S. Benito.

DIRIGIDA A DON FRANCISCO GOMEZ DE SANDOVAL
y Roxas Duque de Lerma, Marques de Denia, Cea, y Ampudia, del Consejo de Estado del Rey don
Felipe III. nuestro Señor, y su Cauallerigo mayor, y Sumiller de Corps, Comendador mayor de
Castilla, y Alcaide del Castillo de Burgos, y de la casa Real de Tordefillas.

Año

1600.

Con priuilegio, En Madrid, Por Luis Sanchez.

Decendencia de la DECENDENCIA

de la casa y familia de los de Guzman, Señores
del Castillo de Auiados, y Toral.



LA Antiquif
fima casa de
Guzman, es
del reyno de
Leon, de tã
tagrãdeza y
antiguedad.

q̄ aora setecientos años erã de los
mas principales Grãdes del Rey-
no, y q̄ los Reyes casauã cõ sus hi-
jas, y ellos con las delos Reyes.



El solar mas antiguo desta fami-
lia, aunque vnos y otros dizen va-
rias cosas, es sin duda en las mon-
tañas

casa de los Guzmanes. 327

tañas de Leon, en el Castillo de
Abiados, quatro leguas desta ciu-
dad, en las faldas de las monta-
ñas de Europa, y despues desto
en Toral, que les dio el Rey don
Bermudo, año del Señor noue-
cientos y nouenta, por señala-
dos seruicios que le hizo vno de
estos caualleros, que era su Alferéz.
Y destes dos tan antiguos solares
han sido siempre señores los Guz-
manes de Leon, y todos los de-
mas son ramos que nacieron de
esta casa, y se estendieron por el
reyno, aunque sean los del Cas-
tallo de Guzman, vna legua, ò le-
gua y media de Aranda de Due-
ro, que Morales quiere hazer ca-
beça y solar de los Guzmanes, por
la deuocion que dize tenia con
el glorioso santo Domingo, no dá
do razon bastante, mas de por dis-
cursos y conjeturas, que en nin-
guna manera bastan para desha-
zer vna cosa tan cierta y recebida:
y mas, que muchos años antes que
la tierra de Aranda, y Roa, se habi-
tasse por los Christianos, auia Guz-
manes en Leon, y el Castillo de
Abiados, es de tã antiguo de los se-
ñores de Leõ, que ni ay eserituras
ni tradició que sepa dezir quãdo,
o como vino a ser suyo, o que prin-
cipio tuuo.

Hazen a estos señores estrange-
ros del reyno, venidõs de Breta-
ña: y contentale mucho a Mo-
rales esta opinion, y persuadese
a ella, porque dize que usaron mu-
cho del nombre de Guillen, que

es de los Bretones, y muy usado
por sus Duques. Y este fundamen-
to es muy flaco, y aun ninguno:
porque dado que el nombre sea
de los Duques de Bretaña, muy
poco lo usaron los Guzmanes de
Leon: y quando se halle alguno
con el, pudo ser por algun casa-
miento, que como los Bretones
y Normandos hizieron algunas
entradas en Galizia, y uiuieron en
ella años, auriã algo desto, o se que
daria algũ cauallero Breton en ser-
uicio de nuestros Reyes, de quien
sus hijos, o nietos podrian auer da-
do este nombre a los de Guzman.
Y sabemos que quando Alman-
cor assolo miserablemente la ciu-
dad de Leon, la defendio hasta
perder la vida, el Conde don
Guillen Gonzalez con sobrado ef-
fuerso, que todos dizen era de na-
cion Gallego.

Ni ay que reparar en los armi-
ños de las armas que traen estos se-
ñores, que dize Morales, que
son de los Duques de Bretaña,
pues confiesa el mesmo, y es as-
si, que ningun señor, ni aun los
Reyes de España, usaron de in-
signias ni armas, hasta don Alon-
so Ramon. Y ni tan poco se si-
gue, que porque vno trayga tres
Flores de Lises, sea de los Reyes de
Francia. Heuisto eserituras y se-
pulturas de 800. años de anti-
guedad, y en parte ninguna
hallo mas de vna : y los sig-
nos, y sellos, cõ  que los Re-
yes firmauan sus cartas, era vna

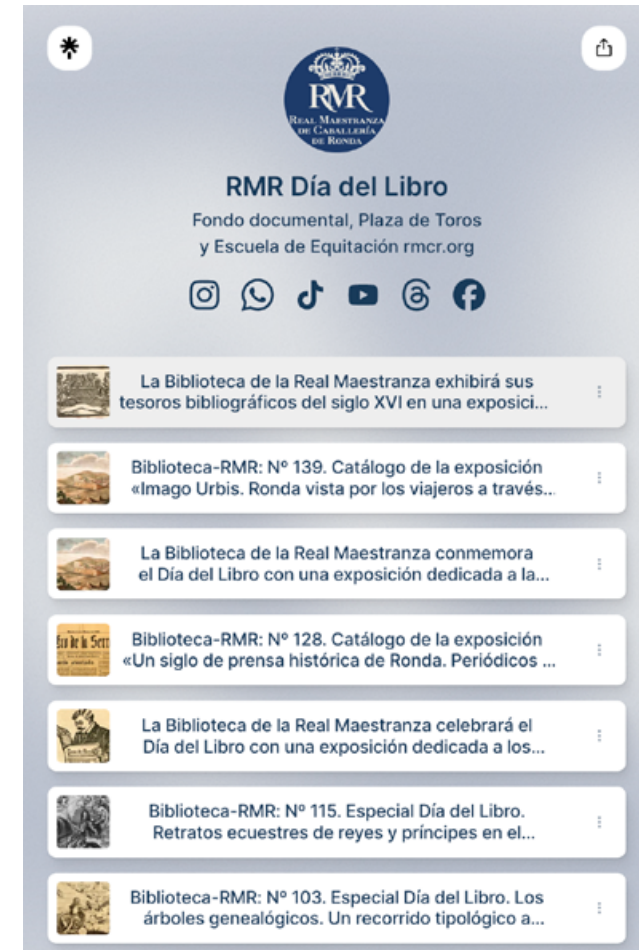
DIFUSIÓN

La Maestranza comparte su patrimonio en red

La Real Maestranza de Caballería de Ronda desarrolla una labor de difusión digital para acercar su legado histórico, documental y patrimonial a la ciudadanía, a la comunidad investigadora y a nuevos públicos. Esta actividad se articula a través de su página web y de sus perfiles institucionales en redes sociales.

El blog ofrece un espacio estable de consulta, con contenidos divulgativos sobre libros, documentos, piezas, autores, colecciones, investigación y conservación. Las redes sociales complementan esta labor con una comunicación más inmediata y visual, dando visibilidad a proyectos, exposiciones, fondos documentales y actividades culturales.

Esta estrategia permite que el patrimonio de la institución trascienda sus espacios físicos. Además, mediante el código QR incluido en este catálogo, el público puede acceder a todas las exposiciones organizadas por la Biblioteca desde 2013 con motivo del Día Internacional del Libro.





TESOROS DE LA BIBLIOTECA · SIGLO XVI (1544-1600)
LIBRARY TREASURES · 16TH CENTURY (1544-1600)

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO
WORLD BOOK DAY EXHIBITION

BIBLIOTECA · 23 ABRIL 2026 · ENTRADA LIBRE
LIBRARY · APRIL 23TH 2026 · FREE ADMISSION
11:00-14:00 · 17:00-20:00 H.

450

450 años de la imprenta en México