

**DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO
23 DE ABRIL DE 2017**

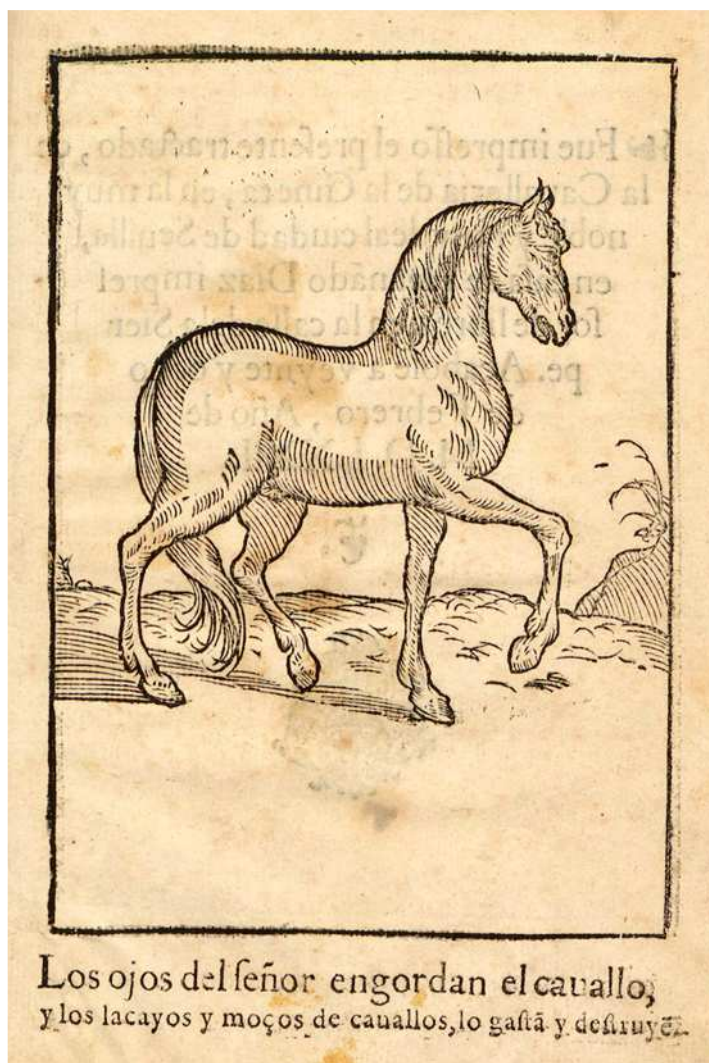


**EL CABALLO EN EL GRABADO
ANTIGUO (1572-1801)**

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

**BIBLIOTECA
REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA
DE RONDA**

LÁMINA I



LOS OJOS DEL SEÑOR ENGORDAN EL CAUVALLO,
Y LOS LACAYOS Y MOÇOS DE CAUVALLOS,
LO GASTAN Y DESTRUYEN

Aguilar, Pedro de (1515-1580)

Tractado de la caualleria de la gineta

Seuilla : Hernando Diaz: a costa del auctor, 1572

Biblioteca · Fondo Propio · CB1018961

LÁMINA II



EL REY FRANCÉS LUIS XIII A CABALLO

Pluvinel, Antoine de (1552-1620)

L'instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval

Paris : Michel Niuelle, 1625

Biblioteca · Fondo Propio · CB1021945

LÁMINA III



EL REY ESPAÑOL FELIPE II A CABALLO

Meteren, Emmanuel van (1535-1612)

Historien der Nederlanden en haar Naburen tot het jaar 1612

Amsterdam : Jan Jacobs Schipper, 1652

Biblioteca • Fondo Propio • CB1023586

LÁMINA IV



EL CAPITÁN MAZIN MONTANDO Y EL SEÑOR MARQUÉS DANDO UNA CLASE

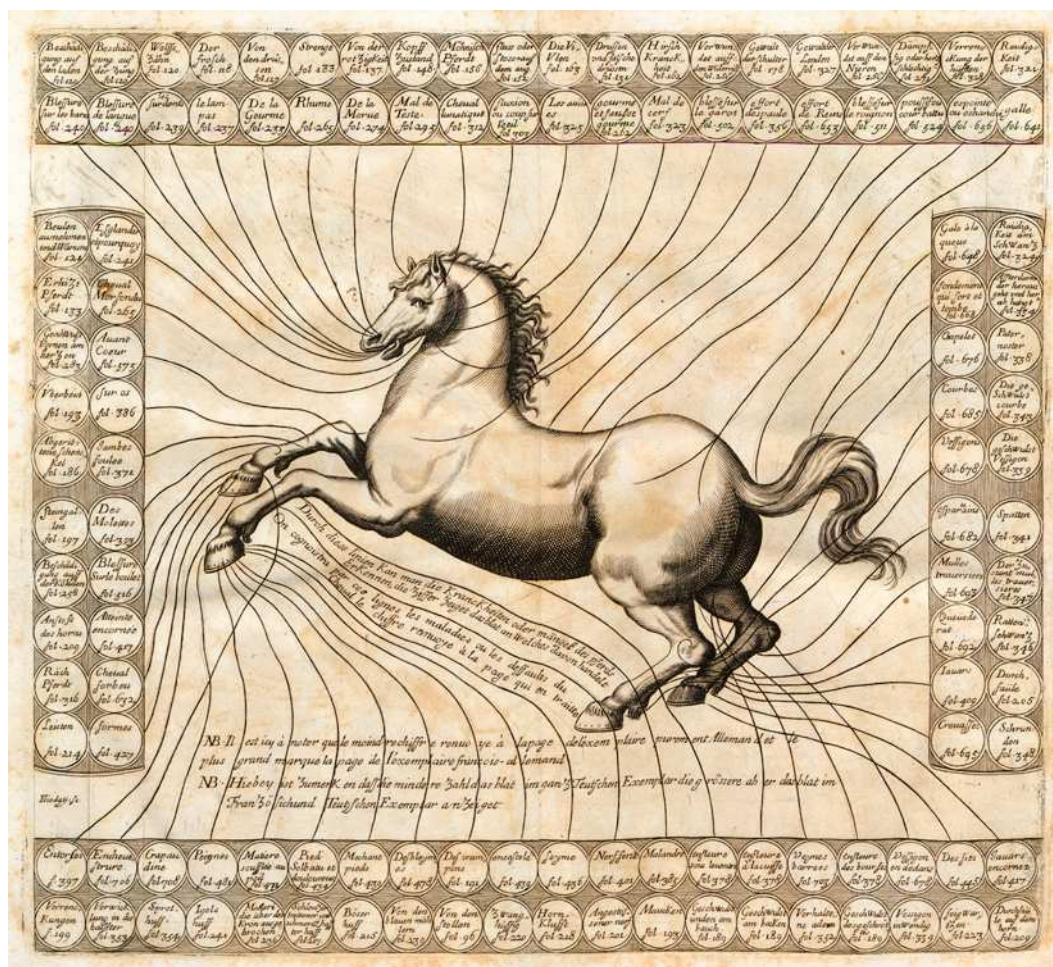
Cavendish, William (1592-1676)

Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux

Anvers : Jacques van Meurs, 1658

Biblioteca · Fondo Propio · CB1023238

LÁMINA V



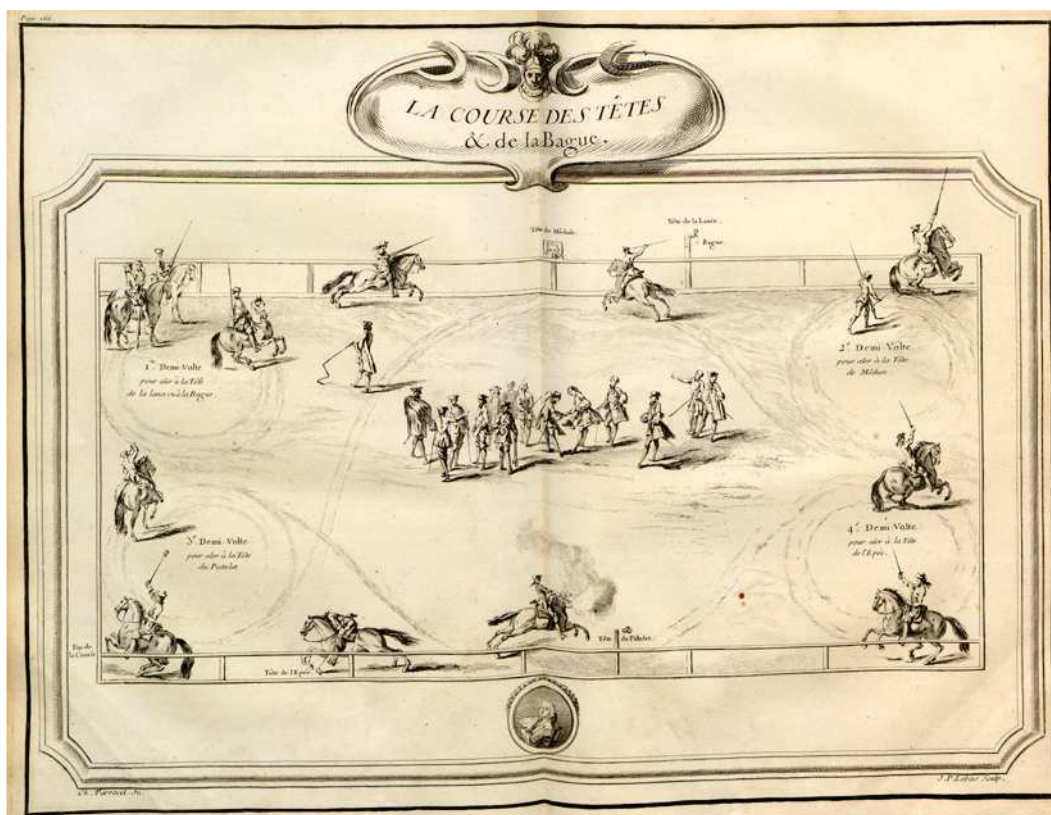
ÍNDICE DEL LIBRO

Solleysel, Jacques de (1617-1680)

*Der Warhafftig-Vollkommene Stall-Meister, Welcher lehret
Die Schönheit, Güte und Mängel der Pferd zuerkennen
Genff : Joh. Herm. Widerhold, 1677*

Biblioteca · Fondo Propio · CB1023237

LÁMINA VI



EL JUEGO DE LAS CABEZAS Y DE LA ANILLA

La Guérinière, François Robichon de (1688-1751)

*Ecole de cavalerie: contenant la connoissance,
l'instruction, et la conservation du cheval*

Paris : Jacques Collombat, 1733

Biblioteca • Fondo Propio • CB1008968

LÁMINA VII

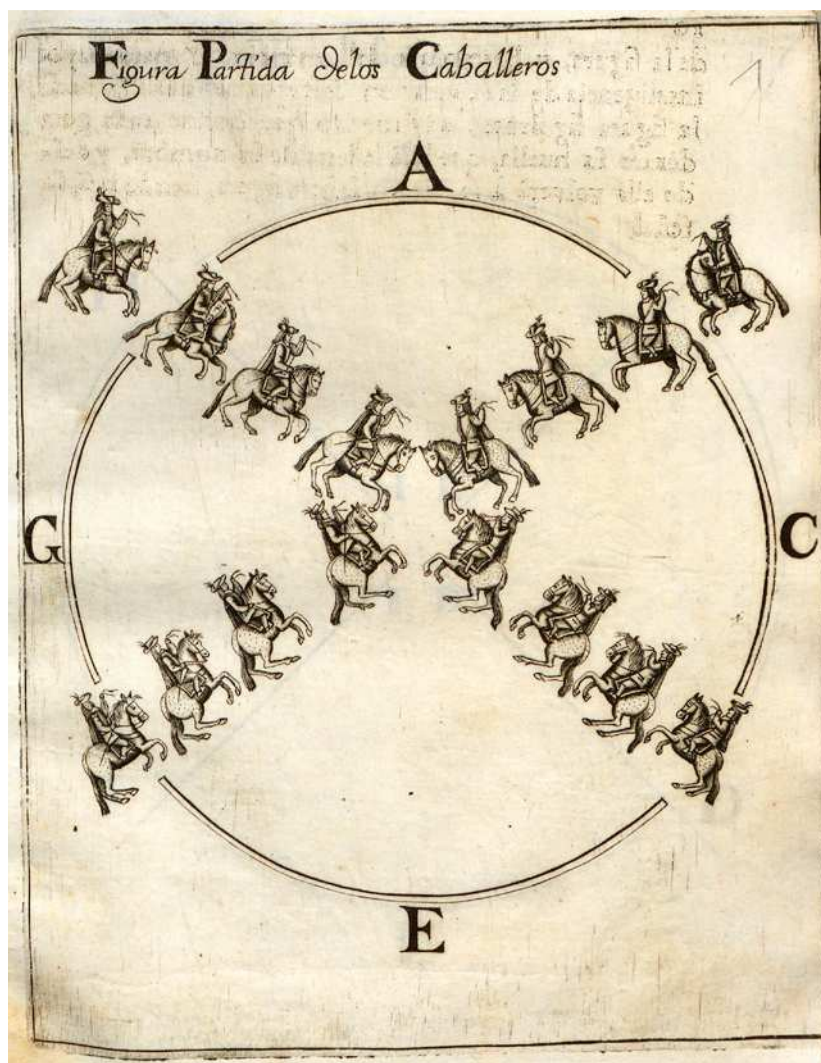


FIGURA PARTIDA DE LOS CABALLEROS

Morla Melgarejo, Bruno José de
Libro nuevo bueltas de escaramuza, de gala, a la gineta
Puerto de Santa María : Imprenta de los Gomez, [1738]

Biblioteca · Fondo Propio · CB1008450

LÁMINA VIII



POSITURA DEL CAVALLERO Â CAVALLO

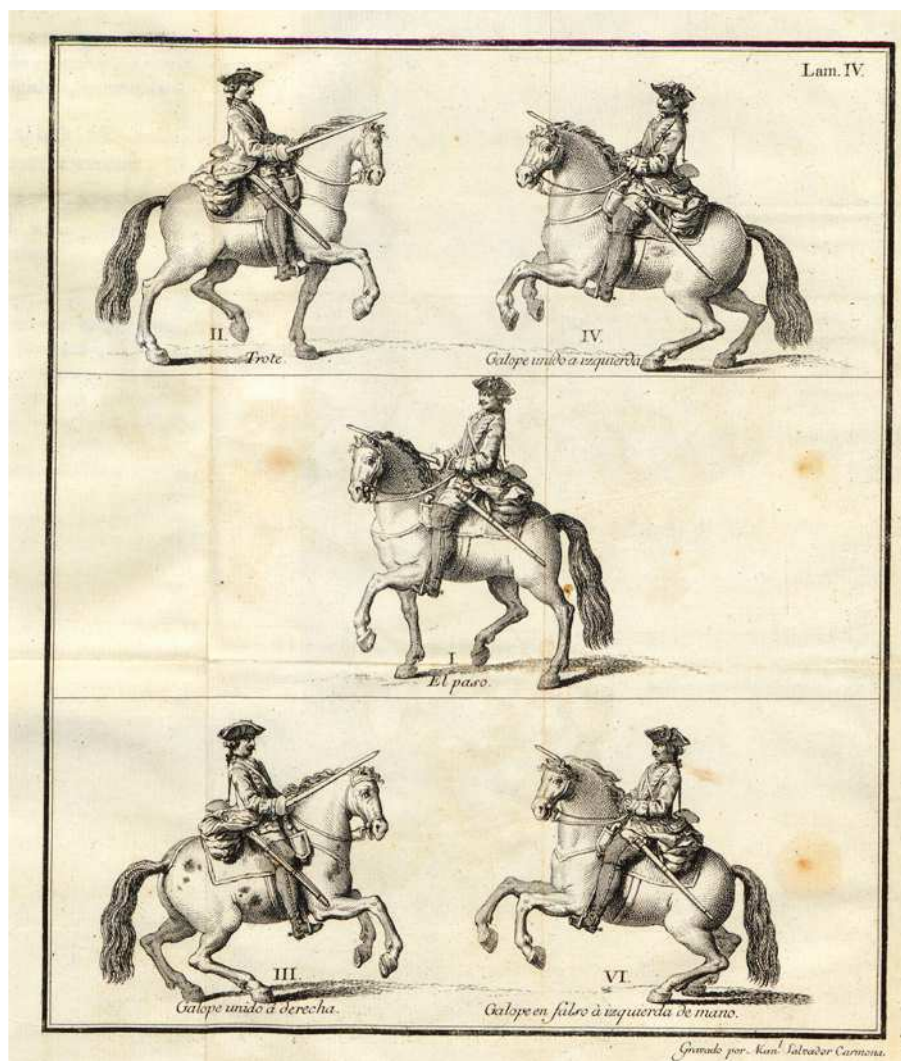
Rodríguez Jordán, Salvador

Escuela de a cavallo

Madrid : Imprenta de Gabriel Ramirez : se hallará
en la Libreria de Luis Gutierrez, [1751]

Biblioteca · Fondo Propio · CB1004748

LÁMINA IX



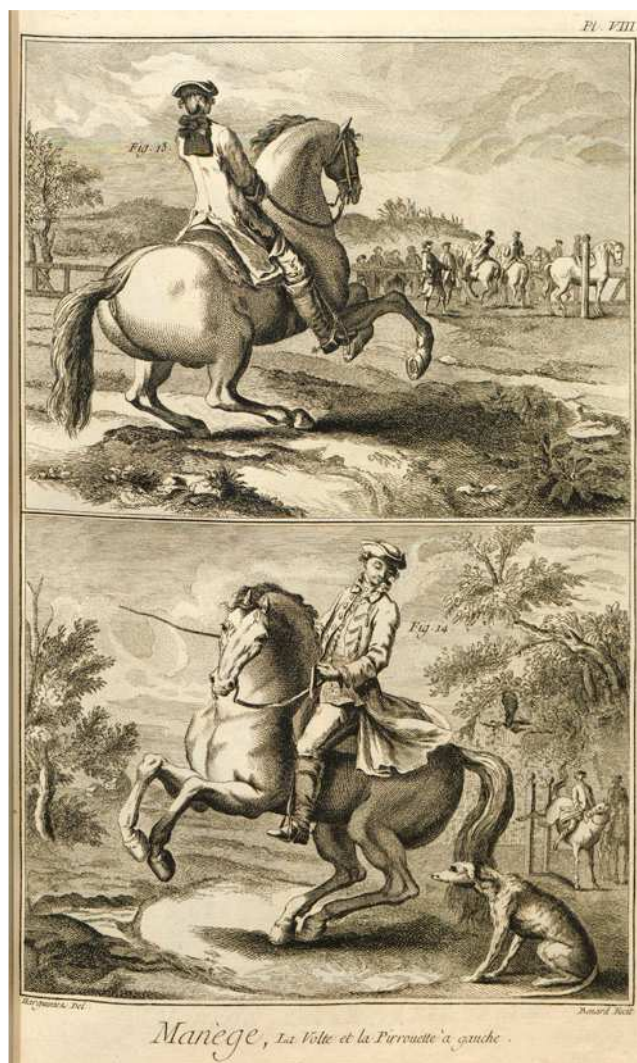
I. EL PASO ; II. TROTE ; III. GALOPE UNIDO Á DERECHA ; IV. GALOPE UNIDO A IZQUIERDA ; VI. GALOPE EN FALSO À IZQUIERDA DE MANO

Ramírez de Arellano, García

Instrucción metódica, y elemental para la táctica, manejo, y disciplina de la caballería, y dragones ; tomo I
[Madrid] : Antonio Marin, 1767

Biblioteca · Fondo Propio · CB1020841

LÁMINA X



PICADERO, LA VUELTA Y LA PIRUETA A LA IZQUIERDA

*[Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences,
des arts et des métiers]: Recueil de planches, sur les sciences,
les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec
leur explication ; septieme volume
Paris : [s.n.], 1769*

Biblioteca · Fondo Propio · CB1000735

LÁMINA XI



REAL PICADERO

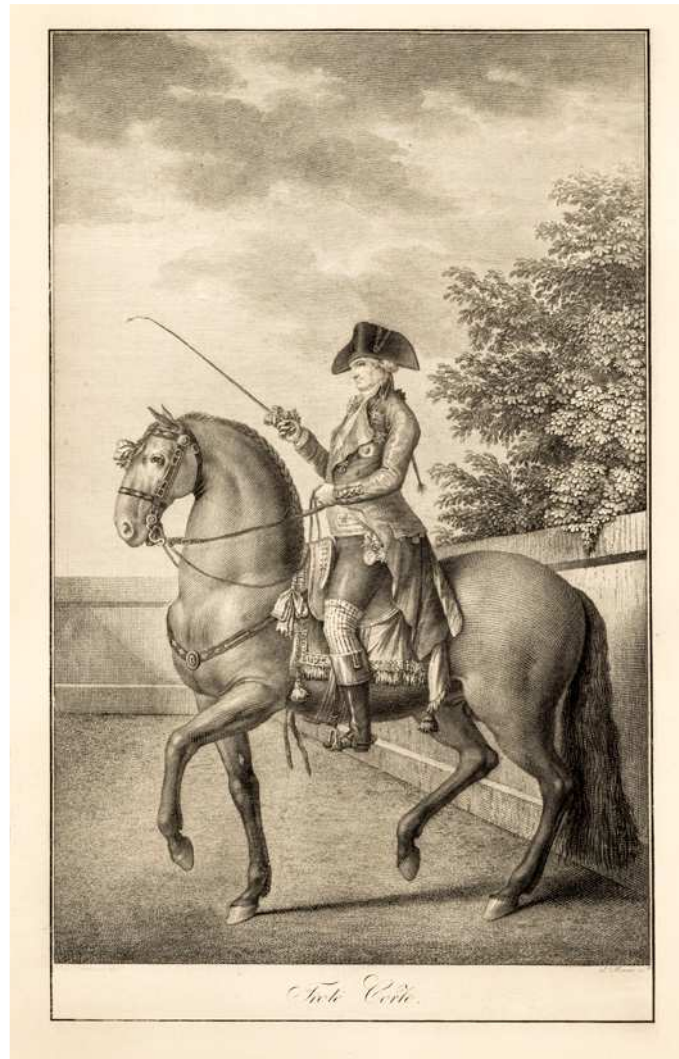
**Antonio Carnicero lo dibujó.
Manuel Salvador Carmona lo grabó.**

Portada
(1796-1800)

Galería alta: 1) Manuel S. Carmona; 2) Príncipe Luis de Parma;
3) Infanta M^a Luisa; 4) Reina M^a Luisa; 5) Infante Carlos M^a Isidro;
6) Infanta M^a Isabel; 7) Infanta M^a Amalia; 8) Marquesa de Trullás.
Pista: 1) Antonio Carnicero; 2) Francisco Cerdá; 3) Manuel Godoy;
4) Mozo; 5) Benito Guerra; 6) Bernardo de Iriarte; 7) Rey Carlos IV;
8) Príncipe de Asturias, futuro Fernando VII.

Archivo · Fondo de Colección

LÁMINA XII



REAL PICADERO · TROTE CORTO

Antonio Carnicero lo dibujó.
Juan Moreno Tejada lo grabó.
El Rey Carlos IV
(1796-1800)

Archivo · Fondo de Colección

LÁMINA XIII



REAL PICADERO • GALOPE SOSTENIDO

Antonio Carnicero lo dibujó.

Blas Ametller lo grabó.

El Rey Carlos IV

(1796-1800)

Archivo • Fondo de Colección

LÁMINA XIV



REAL PICADERO · TROTE CORTO

Antonio Carnicero lo dibujó.

Fernando Selma lo grabó.

El Príncipe de Asturias, futuro Fernando VII
(1796-1800)

Archivo · Fondo de Colección

LÁMINA XV



REAL PICADERO • GALOPE DE CAMPO

Antonio Carnicero lo dibujó.
Manuel Salvador Carmona lo grabó.
El Príncipe de Asturias, futuro Fernando VII
(1796-1800)

Archivo • Fondo de Colección

LÁMINA XVI

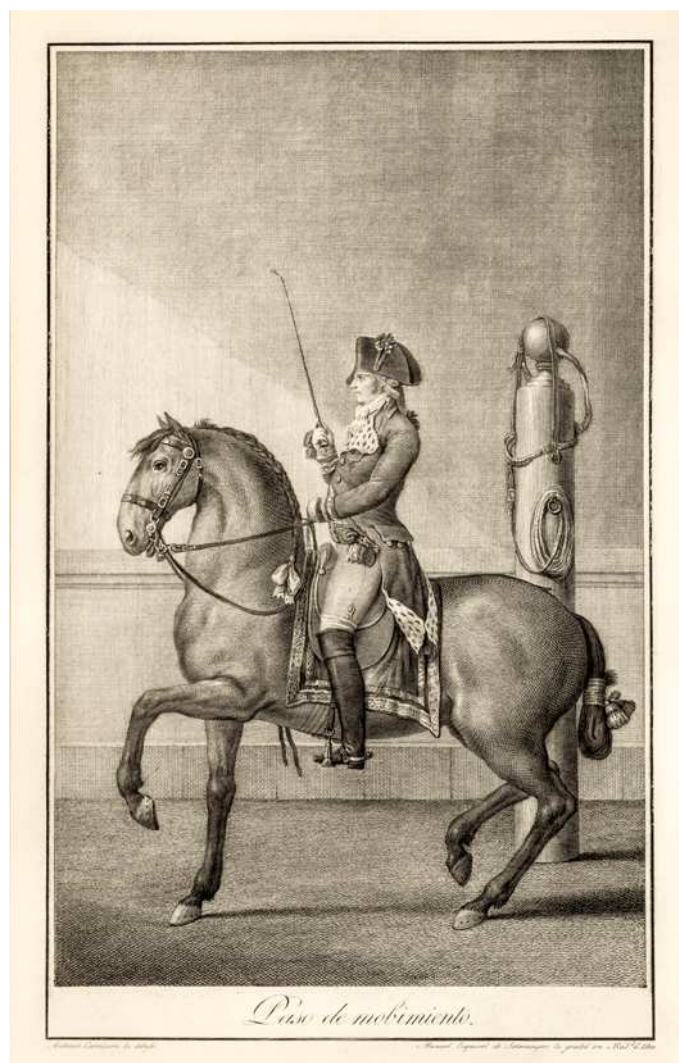


REAL PICADERO · PARADO

Antonio Carnicero lo dibujó.
Manuel Salvador Carmona lo grabó.
El Príncipe de la Paz, Manuel Godoy
(1796-1800)

Archivo · Fondo de Colección

LÁMINA XVII

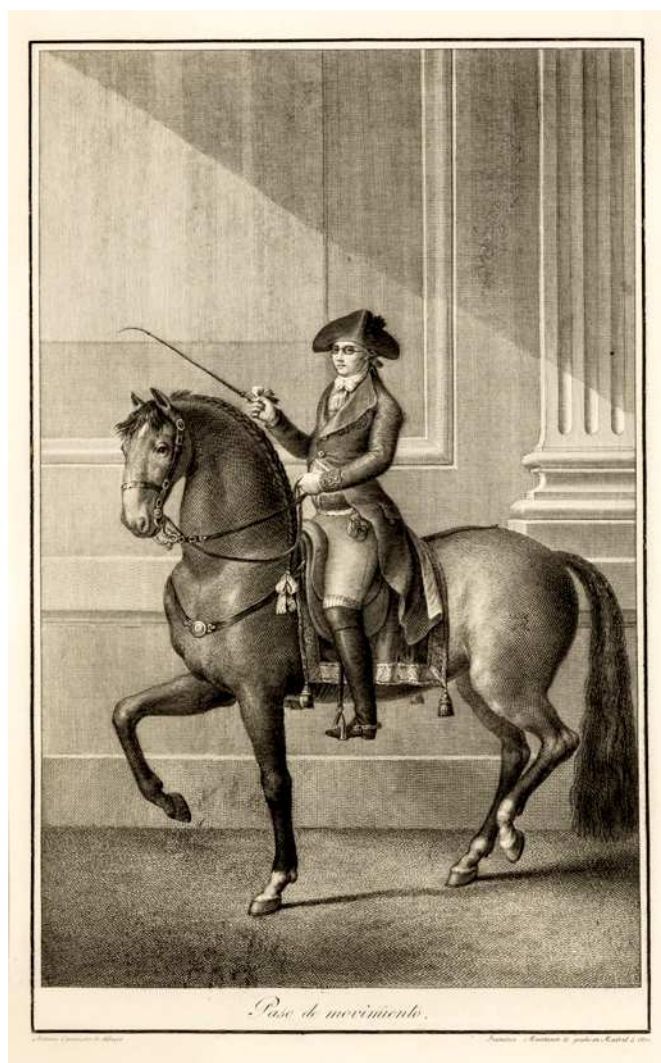


REAL PICADERO • PASO DE MOBIMIENTO

Antonio Carnicero lo dibujó.
Manuel Esquivel de Sotomayor lo grabó en Madrid a° 1800.
El Príncipe de la Paz, Manuel Godoy
(1796-1800)

Archivo • Fondo de Colección

LÁMINA XVIII



REAL PICADERO · PASO DE MOVIMIENTO

Antonio Carnicero lo dibujó.
Francisco Muntaner lo grabó en Madrid a° 1800.
Benito Guerra, picador o caballerizo mayor del Rey
(1796-1800)

Archivo · Fondo de Colección

ANEXO I



ARTÍCULO DEL RONDEÑO JUAN PÉREZ DE GUZMÁN SOBRE EL PROYECTO DEL «REAL PICADERO»

Pérez de Guzmán y Gallo, Juan (1841-1928)

El Picadero Real de Carlos IV

En: *La Ilustración Española y Americana*

Madrid : [s.n.], 1906

Año L, n. XXXI, 22 agosto, p. 103

Año L, n. XXXII, 30 agosto, p. 113, 115-119 y 122

Biblioteca · Fondo Propio · CB1023587

ANEXO II



FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA E INDIAS

Gotardo Grondona dibujó y grabó, Barcelona 1831.

Dedicado á la Real Junta de Comercio de Cataluña
Por el profesor de Caligrafía Gotardo Grondona

Archivo · Fondo de Colección



C/ VIRGEN DE LA PAZ 15 · 29400 RONDA (MÁLAGA)

TELÉFONO: 952 871 539 · FAX: 952 870 379

BIBLIOTECA@REALMAESTRANZA.ORG

WWW.RMCR.ORG

BLOG:

RMRCULTURA.WORDPRESS.COM

FACEBOOK:

WWW.FACEBOOK.COM/REALMAESTRANZADERONDA

TWITTER:

TWITTER.COM/CULTURARMR

**PUBLICADO POR LA BIBLIOTECA-RMR
EN EL BLOG DE CULTURA EL 16 DE MAYO DE 2017**