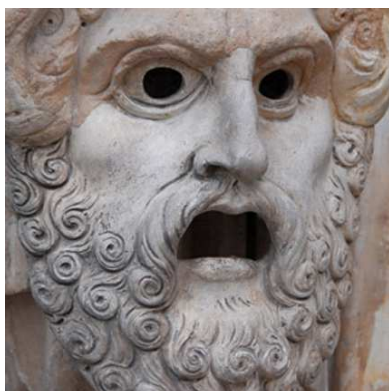


**XVII SEMANA DE LA
MÚSICA DE RONDA**

**XIII ENCUENTRO
MÚSICA-FILOSOFÍA**



KATHARSIS

XXIV CENTENARIO DE ARISTÓTELES

**REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE RONDA**

4 · 7 JULIO 2016

“Con el recurso a la piedad (eleos) y el terror (fobos), logra la expurgación (katharsis) de tales pasiones.”

Algunos términos nacen con estrella, otros, con muy buena estrella. Atraviesan, estos últimos, todas las épocas de los hombres, manteniendo en mayor o menor grado el significado primero que tan felizmente supo acaparar desde su nacimiento. Se concentra en ellos de forma exacta una nueva concepción de aquello que demandaba una justa denominación. En el caso que nos ocupa, se trataba de hallar el nombre apropiado para designar y significar la función primordial que cumplía la tragedia en los tiempos de la Grecia clásica. Este término, una vez más, fue hallado y utilizado por Aristóteles. Nos referimos al término κάθαρσις (*katharsis*), utilizado, unas pocas veces, en la Poética y en la Política.

En la celebración del veinticuatro centenario del nacimiento de Aristóteles, el Encuentro Música-Filosofía no podía dejar de considerar este concepto, quizás el más relevante cuando se plantea la cuestión de la función de la música y de su vínculo con las artes escénicas. Por supuesto, otras ideas y conceptos han venido añadiéndose a lo largo de los siglos, pero la idea de *katharsis* perdura como algo subyacente. Los hombres, podríamos decir, comenzaron a idear fábulas y representarlas mediante las palabras, los ritmos y las melodías, porque necesitaban expurgar sus pasiones de manera humana, a través de una representación simbólica de las mismas.

Ríos de tinta han sido gastados en torno a esta cuestión. Además de ésta, otras interrogaciones relacionadas con las ideas de Aristóteles acerca de la tragedia y de la música, serán abordadas a lo largo de esta nueva edición del Encuentro Música-Filosofía.

GOTZON ARRIZABALAGA

XIII
ENCUENTRO
MÚSICA-FILOSOFÍA
CONFERENCIAS
5 · 7 JULIO

Directores: VÍCTOR GÓMEZ PIN · TOMÁS MARCO
Secretario: GOTZON ARRIZABALAGA

MARTES · 5 JULIO · SALÓN DE GRADOS

10:00 H · GOTZON ARRIZABALAGA · VÍCTOR GÓMEZ PIN

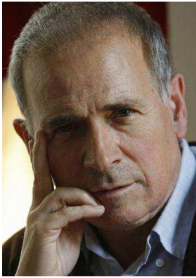
«Paideia y Katharsis»

Siguiendo las enseñanzas de Sócrates a través de su maestro Platón, Aristóteles concede a la música la función de instrumento pedagógico privilegiado. Seguir la huella de esta filiación y sus diferencias es la tarea de esta presentación.



(Lezo, 1961). Doctor en Filosofía por la UPV. Profesor de Ontología y Filosofía de la Música de la UPV. Director de orquesta del Conjunto Barroco de San Sebastián. Director Musical del Concerto Donostiarra. Miembro del gabinete técnico del Orfeón Donostiarra. Traductor de Aristóteles y Hegel.

El espectáculo del teatro griego es para Aristóteles una de aquellas actividades en las que con más dignidad ocupa su tiempo de ocio el hombre libre. Y es para explicar la función de esta actividad que Aristóteles forja el concepto de catarsis, espejo en el cual los ciudadanos atenienses presentan sus principios, sus miedos y sus fobias. Se subrayará la función social del teatro griego que tiene a la música como parte integrante y esencial del mismo.



(Barcelona, 1944). Catedrático de Filosofía de la UAB, tras haberlo sido de la UPV. Ha obtenido entre otros los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. Ha sido profesor en la Venice International University, de Venecia, en cuya ciudad recibió en 2009 el Premio Internacional del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

12:30 H · FRANCISCO JARAUTA

«El grito de Antígona»

Fue Hegel quien afirmara que toda la civilización occidental es el eco del grito de Antígona. En su base la aporía más radical de toda civilización, conciliar la ley de la sangre con la ley de Creonte, rey de Tebas. Esta dificultad primera generará el espacio de los antagonismos morales que darán lugar al nacimiento de la tragedia. Nietzsche lo entendería de una forma original: «La tragedia es la relación que los griegos tenían con el dolor». Es el insoportable destino el que terminaba imponiéndose sin mediación alguna a la condición humana. La filosofía desde Sócrates construirá las mediaciones que permitan superar aquella necesidad impuesta por los dioses.



(Zaragoza, 1941). Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Director del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Botín. Profesor invitado de diferentes universidades europeas y americanas. Director científico del Istituto Europeo di Design.

10:00 H · CARLOS MENA

«El canto poético: reflexiones de un contratenor sobre la representación de la katharsis en su canto»

Uno de los más altos ideales de la música barroca consiste en la representación, de la manera más profunda y vehemente posible, de las pasiones descritas en la poética de su literatura musical. Un ansiado retorno al ideal griego a través del recitar cantando en el que la sublimación del texto se consigue a través del discurso sonoro. Para ello los compositores contaban con un gran número de lo que llamaban figuras retóricas, herramientas de composición que servían como hábiles maneras de poder enfatizar bien palabras, bien emociones, pasiones, estados humanos que hacían de la música un arma infalible en el objetivo de desatar pasiones, objetivo también del que quiere expurgarlas o purificarlas, Katharsis. En la charla se expondrán diversos tipos de figuras retóricas y su contextualización en pasajes musicales concretos, haciéndolas revivir a través de la interpretación de literatura musical barroca y proponiendo dudas y certezas no sólo sobre su uso o análisis sino por encima de todo, sobre su interpretación y modo de hacerlas revivir y resonar en él.



Vitoria-Gasteiz (1971). Se forma en la Schola Cantorum Basiliensis con R. Levitt y R. Jacobs. Ha cantado en salas como Konzerthaus de Viena, Sydney Opera House o Staatsoper de Berlín. Es director artístico de la Capilla Santa María y ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa y la Ciudad de Granada.

11:00 H · ALFREDO ARACIL

«Las palabras sin canto. El relato en ‘2 Delirios sobre Shakespeare’ y ‘Siempre/Todavía’»

Descripción y análisis de los últimos acercamientos del autor al teatro musical, «2 Delirios sobre Shakespeare» (1995-2009) y «Siempre/Todavía» (2015); en ellos el relato, o la mayor parte de éste al menos, se ofrece no a través del canto sino de otros recursos: la palabra hablada por actores, en los primeros, y la palabra escrita e imágenes proyectadas, en el más reciente.



(Madrid, 1954). Compositor. Doctor en Historia del Arte por UCM. Premio Nacional de Música 2015. Ha sido Jefe de Producciones Musicales de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos en Música Clásica de Euroradio y Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre otros.

12:30 H · JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

«Acercamiento a algunas formas de katharsis en la creación artística, poética y escénico-musical en los siglos XX y XXI»

Desde el movimiento moderno y las vanguardias de principios del siglo XX no han sido extrañas determinadas formas de creación en las que ciertos elementos de índole catártico y distintas formas de buscar una idea de «purificatio» a través del medio artístico han sido objeto de especial atención. Esta dimensión puede ser rastreada desde entonces hasta la actualidad tanto en la poesía, en la música o en el teatro postdramático (desde Rilke, Rodin o Schönberg hasta Beuys, Fabre o Viola) vinculada muchas veces a ciertas convergencias con lo espiritual o lo religioso. Una mirada más determinada hacia la vertiente escénico-musical es la que se propone en la parte final de esta propuesta de reflexión.



(Algeciras, 1968). Compositor y director. Ldo. en Derecho. Profesor de Composición de Robert-Schumann-Hochschule y CSMA (Zaragoza). Premio Fundación Siemens, Irino Prize, Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi 2015. Ha sido profesor invitado en Sibelius Academy, Biennale di Venezia, Hanyang University...

JUEVES · 7 JULIO · SALÓN DE GRADOS

10:00 H · RAMÓN ANDRÉS

«Necesaria katharsis: ‘Una inocente alegría’ (Aristóteles). De la tradición órfica al Pseudo-Plutarco»

La identificación del mito órfico con el chamanismo y su capacidad catártica es una de las más antiguas creencias que relacionan la propiedad de la música como elemento de purificación. El descenso al infierno, la sanación del alma a través de la danza y de melodías portadoras de equilibrio, permiten reconstruir un itinerario revelador, del que son testimonio no solamente el orfismo sino también el pitagorismo, algunos escritos platónicos y un revelador pasaje de la «Política» de Aristóteles. Los mitos y las narraciones que evocan esta capacidad musical depurativa gozaron de una notable vigencia durante siglos, como puede verse en «Sobre la música» del Pseudo-Plutarco, y todavía después.

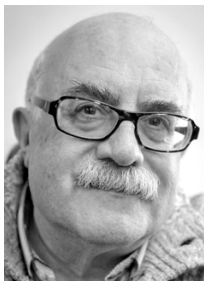


(Pamplona, 1955). Escritor, músico y ensayista. Entre sus libros sobre música están «*El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música (De Nietzsche a nuestros días)*», «*Diccionario de música, mitología, magia y religión*» y «*El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza*». Premio Príncipe de Viana 2015.

11:00 H · GUILLERMO HERAS

«Teatro musical/Música para el teatro»

Desde la reflexión histórica y la propia práctica como director de escena de espectáculos en los que la música ha ocupado un papel fundamental, se plantea realizar un recorrido por las diversas experiencias, alternativas y opciones que la fusión de música y escena posibilita a las propuestas espectaculares de la actualidad.



(Madrid, 1952). Titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Premio Nacional de Teatro 1994. Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Profesor del Master de Gestión del ICCMU de la UCM. Director de escena de obras operísticas y teatrales. Autor dramático.

12:30 H · TOMÁS MARCO

«Teatro musical y ópera: una catarsis recíproca»

Desde los griegos al Renacimiento la música teatral vive a través de diversos modelos de teatro musical al servicio del texto o de la acción, incluidos los diversos misterios medievales. En el umbral del Manierismo conviven un modelo de teatro musical, el de la Camerata Fiorentina, con el nacimiento de un nuevo género, la ópera, donde a partir de la melodía acompañada, el canto se impone al texto y al gesto. Ambas tendencias desarrollarán caminos paralelos hasta una actualidad en la que siguen interactuando con el resultado de una catarsis mutua que las realimenta. Ver de qué manera se produce eso hoy en día es el objeto de la conferencia.



(Madrid, 1942). Compositor y violinista. Doctor Honoris Causa por la UCM, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Nacional de Música 2002. Ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Madrid y como director del INAEM. Ha compuesto hasta la fecha cinco óperas, un ballet y siete sinfonías.

XVII
SEMANA DE LA
MÚSICA DE RONDA
CONCIERTOS
4 • 7 JULIO

LUNES · 4 JULIO · 21:30 H · PLAZA DE TOROS



PROYECTO LUNA. CANTA UN CUENTO 2016

«Madre Naturaleza. La nueva aventura de la música»

Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

MIGUEL ÁNGEL BEZANILLA NARANJO, compositor
FRANCISCO LEDESMA BRITO, libretista

Programa:

Introducción

Zairco y sus amigos junto a la roca de la Madre Naturaleza

El último día de cosecha

Asamblea en el poblado

La visita al poblado gris

Comienza la destrucción del bosque

La lucha de los niños

La regeneración del bosque

<http://www.proyectoluna.es/>

MARTES · 5 JULIO · 20:30 H · BIBLIOTECA



MARÍA ESTHER GUZMÁN, GUITARRA

«Homenajes y Cine»

Programa:

A. DE CABEZÓN (1510-1566)

Fuga a cuatro voces

L. DE NARVÁEZ (c. 1505-c. 1549)

Veintidós diferencias sobre el

Conde Claros

F. PÁEZ (s. XVI)

Seis diferencias

L. DE MILÁN (c. 1500-c. 1561)

Fantasia XXXI

A. DE CABEZÓN (1510-1566)

Cinco diferencias

E. GRANADOS (1867-1916)

Intermezzo de Goyescas

*Piezas sobre cantos populares
españoles*

H. MANCINI (1924-1994)

Moon River

J. WILLIAMS (1932)

Harry Potter

M. JARRE (1924-2009)

Tema de Lara de Doctor

Zhivago

E. MORRICONE (1928)

Cinema Paradiso

La Misión

<http://www.mariaestherguzman.eu/>

MIÉRCOLES · 6 JULIO · 20:30 H · PICADERO



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE

«Orfeo ed Euridice»

Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

A5 VOCAL ENSEMBLE

JOSÉ CARRIÓN, contratenor (Orpheo)

BRUNA DE CASTRO PALUZZI, soprano (Euridice)

IRENE ROMÁN, soprano (Amore)

Programa:

C. GLUCK (1714-1787)

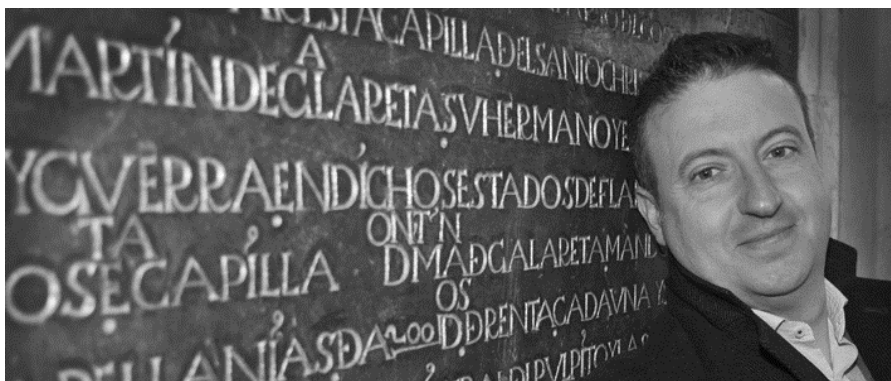
Acto I

Acto II

Acto III

<http://www.pedrovazquez.es>

JUEVES · 7 JULIO · 20:30 H · ERMITA VIRGEN DE LA CABEZA



CARLOS MENA, CONTRATENOR

«Música y Elocuencia»

DANIEL ZAPICO, tiorba y guitarra barroca

Programa:

M. DA GAGLIANO (1582-1643)

Soneto. «Io vidi in terra»

S. LANDI (1587-1639)

Passacaglia della vita.

«Bisogna morire»

G.G. KAPSBERGER (c. 1582-1651)

Toccata terza & Passacaglia

B. FERRARI (c. 1603-1681)

Ciaccona. «Voglio di vita uscir»

G.F. SANCES (c. 1600-1679)

Pianto della Madonna. «Stabat Mater»

G.G. KAPSBERGER (c. 1582-1651)

Arpeggiata & Kapsberger

C. MONTEVERDI (1567-1643)

Laudate Dominum

D. MAZZOCCHI (1592-1665)

Soneto. «Amar a Dios por Dios»

G. SANZ (1640-1710)

Mariona

ANÓNIMO. LEGADO

CONTARINI (s. XVII)

«Tanta copia de hermosura»

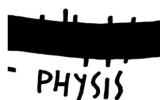
J. HIDALGO (c. 1612-1685)

Tono humano. «De los ceños del Diciembre»

Tono humano. «La noche tenebrosa»

Tono humano. «Ay que sí, ay que no»

ORGANIZAN



ONTOLOGY
CONGRESS
International Ontology Congress
www.ontologia.net

COLABORAN



INFORMACIÓN

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA
C/ VIRGEN DE LA PAZ 15 · 29400 RONDA (MÁLAGA)
TELÉFONO: 952 871 539 · FAX: 952 870 379
ADMINISTRACION@REALMAESTRANZA.ORG
WWW.RMCR.ORG

WWW.MUSICARONDA.COM