

Yo soy copto



DANIEL HARILLO
dahg69@hotmail.com

En los últimos meses, mayorías musulmanas simpatizantes del Estado Islámico han perpetuado horribles crímenes contra los cristianos en medio oriente. Como advirtió el cardenal Filoni, "ahora estamos en la tercera mayor persecución" (perpetuada por los musulmanes a los cristianos en el último siglo). El enviado especial del Papa a Irak dejaba claro que esta no era la primera persecución en los últimos cien años, y según sus propias palabras, ni siquiera era la peor.

Difícil es imaginarnos algo peor que lo que actualmente sucede en Irak y Siria. Las imágenes que llegan hasta nosotros no pueden sino aterrarnos. A pesar de ello, continuamente van aumentando las atrocidades captadas a través de las cámaras, y que son difundidas por los propios criminales en Internet y las redes sociales con el fin de captar la simpatía de aquellos fieles musulmanes, que siguiendo las directrices del Corán, ven la obligación de "cortar el cuello" a quienes no siguen

el Islam (Corán 8:12). La crueldad y la barbarie de los islamistas no tienen parangón.

Hoy la Iglesia Ortodoxa de Egipto ha confirmado la muerte de 21 cristianos coptos de Egipto secuestrados por el grupo militante Estado Islámico (EI) en Libia.

"Vimos el doloroso video. Podemos confirmar que los fallecidos son nuestros hijos secuestrados en Libia", dijo el vocero de la Iglesia Ortodoxa de Egipto, Polis Halim. Las víctimas, vestidas de naranja, fueron alineadas cerca de la orilla del mar y fueron obligadas a arrodillarse en la tierra.

¿Hasta cuando va a seguir esta persecución? ¿Cuándo y cómo se va a parar este exterminio cristiano en oriente?

Muy a mi pesar no he visto a casi nadie reivindicar esta muer-

“¿Hasta cuando va a seguir esta persecución? ¿Cuándo y cómo se va a parar este exterminio cristiano en oriente?”

te, ni fotos en los muros de las redes sociales diciendo "Yo soy Copto", estas imágenes deberían hacerlos reflexionar sobre la distinta reacción que ha provocado en occidente este acto de barbarie comparado con lo sucedido recientemente en París.

Yo no soy Charlie, ni lo seré jamás, pues como cristiano no me es dado ofender ni escarnecer a

nadie por su credo o religión. Pero yo sí soy copto. Tan bautizado e hijo de Dios como todos los mártires de Libia, de Irak, de Siria o de Nigeria, que han sido asesinados por su condición de tal, sin que mediara insulto o provocación alguna.

Sin embargo siendo infinitamente más numerosos los cristianos que los charlies, no he visto en los medios de comunicación un relieve informativo equiparable al de los sucesos de París. No he visto a los líderes mundiales condenando en alta voz esta barbarie. Ni siquiera a mi presidente del Gobierno, que se dice cristiano, haciendo una declaración institucional. Nadie ha viajado a El Cairo para apoyar a los cristianos coptos o solidarizarse con el pueblo egipcio.

Y sin embargo el repugnante y sangriento video iba dirigido a todos los cristianos, quienes estamos en el punto de mira por el hecho de nuestra fe.

No imagino reacción semejante entre el pueblo judío, ni tampoco del pueblo musulmán. Y es que, por desgracia, son legión los cristianos que se avergüenzan de serlo, los mismos que trataron de expulsar a Dios de la Constitución europea.

Afortunadamente, la sangre de los mártires es semilla de cristianos. Que los 21 mártires que se unen en el cielo a los miles que les precedieron en el martirio intercedan para que su bienaventurado ejemplo sea semilla de esperanza en una sociedad anes-tesizada por el relativismo, el materialismo y la ausencia de Dios.

Memoria Histórica

Memoria/Secuelas



FRANCISCO PIMENTEL

asociacionmemoriahistoricaronda@yahoo.es

A mi petición Jehanne van Woerkom ha tenido la gentileza de enviarme el relato sobre su nueva exposición **Las secuelas amargas del franquismo:**

"Después de mi primera exposición **Memoria Histórica de España** en el Museo de la Resistencia en Ámsterdam, Verzetmuseum, me parecía evidente mostrar las mismas imágenes dentro de un ambiente muy diferente también en Ámsterdam: En el NIOD que es un instituto de gran prestigio dentro del mundo académico (Instituto de Estudios de Guerra-Holocausto y Genocidio afiliado a la Universidad de Ámsterdam y miembro de la Real Academia Neerlandesa de Ciencias. El edificio de uso actual por el NIOD es de gran belleza, construido en 1890 y gran valor histórico.

El acceso del tema del franquismo dentro del Instituto no parecía evidente del todo... ¡como siempre debido al desconocimiento general! ¿Cómo puede ser? ¿Acaso en España no era una cuestión de genocidio? ¿Acaso no tenían los acontecimientos en la España franquista nada que ver con la Alemania de Hitler, la Italia de Mussolini, una Troika de regímenes fascistas?

Al final decidieron que sí: "No es un tema dentro de nuestro programa, pero por la calidad de tu trabajo..." podía mostrar en el NIOD los imágenes de la Memoria Histórica en la España de hoy en día: la lucha valiente de las víctimas y sus familiares por la Verdad, Justicia, Reparación, la lucha contra la impunidad del franquismo.

Ya durante el montaje de mis paneles se podía observar el interés de los profesores, investigadores, estudiantes que pasaban por el lugar. Asombro sobre todo: **¿España?** preguntaban. **Es la cara de la herencia de un régimen fascista** les decía. En pocas palabras:

para quién pasa por el lugar es imposible negar la tragedia de España expuesta en las paredes del Instituto. Aquí se puede experimentar lo que significa la fuerza de una imagen...

La inauguración de la exposición Memoria Histórica el día 4 de Febrero de 2015 era un evento muy especial. Concurrido por un público sobre todo académico afiliado con la facultad de los estudios del Holocausto y Genocidio, profesores, estudiantes, unas señoras mayores cuyos familiares eran miembros de las Brigadas Internacionales en España y otros interesados.

Un programa con introducción de la Directora de la Facultad, Nanci Adler, se inició con la proyección de la película "Los Caminos de la Memoria" (2009) de José Luis Peñafuerte. En seguida fue turno para mi charla, introducida por Erik

“El acceso del tema del franquismo dentro del Instituto no parecía evidente del todo...”

Somers, encargado de las exposiciones del Instituto. Qué buena oportunidad de no solamente mostrar las imágenes, sino también de contar delante de un público destacado del porqué de mi dedicación a la causa de la memoria histórica española. De la increíbleidad de la tragedia del franquismo que se padece en un país miembro de la Unión Europea en donde funciona todavía una ley de amnistía. Un país que construyó un muro de silencio alrededor de sus crímenes. Un país que dice que es democrático. ¿De qué democracia se habla?

Seguía con una lista interminable de crímenes cometidos durante tantos años de represión feroz...y del deber de todos de romper el silencio horroroso... Sobre todo me aprovechaba de la oportunidad de hacer una llamada de abrir las puertas del mundo académico, demasiado encerrado en sí mismo; y hablabo como decía el poeta **Pablo Neruda: Salir hacia la vida.** ¡Una llamada para actuar! De abrir la boca, de acompañar a los valientes en las calles, en las plazas públicas, sea donde sea. Gritando para que por fin se realice la Verdad, la Justicia, la Dignidad humana, el alto a la impunidad. ¡En la práctica! Y mucho más contaba...

La Maestranza de Ronda

PEDRO ANTONIO VILLALBA

itacaronda@yahoo.es

Quisiera, en estos momentos de escarnio y vituperio, mostrar mi solidaridad con la Dirección y trabajadores todos de la Real Maestranza de Ronda por diversas razones.

En primer lugar, por el cuidado y mantenimiento continuos, con sobriedad y tino, de una obra artística de la categoría de la Plaza de Toros de Ronda, creo que la más hermosa del mundo: lo dice una persona que valora el origen mítico-religioso de los toros, pero que considera demodé la fiesta

de los toros; a estas alturas de los tiempos no hace falta la sangre en la arena para entender lo órfico.

De la misma manera valoro la labor cultural -digase ciclos de conferencias, conciertos, etc. que casa año programa la institución-, la creación y enriquecimiento de una biblioteca ejemplar por su amplitud y sus fondos, el apoyo a actividades culturales diversas, y, en el ámbito académico, aparte de la escuela de equitación, la creación de programas que apoyan la investigación histórica-Eustery- y becas para estudios universitarios en sus diferentes facetas para los hijos excelentes de Ronda.

Allí he visto a mi hijo recibir una beca de estudios por su excelencia académica, y a un buen número de mis alumnos y alumnas que merecían esa distinción, pero que ninguna otra institución pública o privada, les ha procurado.

Allí he escuchado a Fernando Savater, César Antonio Molina, Jorge Edwards..., entre otras per-

sonas relevantes del mundo de la cultura que no hubiera tenido la oportunidad de oír en Ronda sin el concurso de la Maestranza.

Aparte de todo esto, da gusto entrar allí por la amabilidad y dedicación de las personas que allí

“Da gusto entrar allí por la amabilidad y dedicación de las personas que allí trabajan...”

trabajan, la belleza y el cuidado exquisito que rezuma todo.

Visto el panorama de las instituciones públicas y el alcance de sus miras, es de justicia valorar que una institución privada trabaje con dignidad, profesionalidad y respeto a la educación y la cultura tal como lo hace la RMC: en otras palabras, que realice una labor excelente, que premie la excelencia y promueva una imagen