

DOCUMENTOS
EN EL ARCHIVO DE LA RMR





OCTUBRE, 2013

© De esta edición Archivo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, 2013.

Virgen de la Paz, 15. 29400 (Ronda) archivo@realmaestranza.org

Queda prohibido el uso público y la reproducción total o parcial de las imágenes, de la RMR, de esta publicación, sin previa autorización del Archivo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

© De la fotografía Valle del Genal en Otoño en <http://ubriquenatural.blogspot.com.es/2012/11/valle-del-genal-por-antonio-morales.html>

Presentar esta sencilla publicación digital de “Documentos en el Archivo de la RMR” no es ninguna novedad en el área de los archivos históricos, son muchas las instituciones archivísticas que ya la realizan. Sin embargo para la Real Maestranza de Caballería de Ronda, después de diez años de trabajo archivístico, de recuperación de fondos familiares y privados, digitalización y descripción de documentos, ha llegado el momento de abrirse al exterior. Existe la necesidad de difundir los fondos y documentos que se conservan en el archivo de esta institución.

Esta actividad está también motivada por la reciente creación de un blog específico en el área de cultura y la renovación de la Pág. Web institucional: www.rmcr.org. El blog y las redes sociales son una vía de comunicación que nos permiten llegar a cualquier persona de manera fácil, rápida y económica. Son herramientas adecuadas y el canal perfecto para ir facilitando el acceso al contenido de los archivos históricos privados, depositados en la RMR, así como el que forma parte de nuestro archivo propio.

Nuestra intención, con una periodicidad mensual, será la de seleccionar documentos, fotografías, carteles...etc., relacionados con hechos, efemérides y personajes históricos de relevancia, ya sean éstos de ámbito local, autonómico o nacional, lo que da una idea del área geográfica que pueden llegar a cubrir nuestros fondos archivísticos. Que se presentarán en el formato actual o en cualquier otro que nos ayude a cumplir nuestro objetivo: la difusión de los contenidos del archivo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

Archivo de la RMR

En este primer número del mes de octubre, la figura de uno de los pensadores y filósofos españoles más influyentes de todas las épocas, D. José Ortega y Gasset (1883–1955), cumpliéndose cincuenta y ocho años de su fallecimiento el 18 de este mes, nos servirá de nexo para acercarnos a un pequeño e interesante archivo. Éste junto a una biblioteca, se incorporó a los fondos de la Real Maestranza de Caballería de Ronda en mayo del 2009. Se trata del **Archivo Particular de D^a. Dolores Castilla Polo** (1904-1966), sus actuales propietarios son la Familia Castilla Reparaz.



Lolita Castilla en la Revista de Occidente
Imagen Archivo RMR - Fondos Privados - Archivo Castilla

El origen del archivo es la labor profesional de Dolores Castilla en la secretaría de la Revista de Occidente, desde sus inicios (1923), a la par que la secretaría personal de D. José Ortega y Gasset. Gestionar toda la

actividad editorial de la Revista, junto a D. José Ortega Spottorno, así como la labor docente y cultural, nacional e internacional, del filósofo español, fueron unas de sus principales tareas profesionales, que tienen su reflejo en las diferentes secciones y series documentales del archivo. “*Lolita* [como era conocida entre familiares y allegados] *fue así, una pieza fundamental en toda la tenue organización de aquella aventura editorial*” [la Revista de Occidente].”

Nació en Logroño el 2 de mayo de 1904, hija del empresario navarro Cesáreo Castilla Moleda y Rosa Polo Ortigosa y parte de una gran familia, ya que fueron once hermanos. Tanto ella como sus hermanas recibieron una sólida educación, obtuvieron títulos universitarios y dominaban lenguas extranjeras. Lolita estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, algo inusual en la situación de la mujer en la España de principios de siglo XX. Estuvieron siempre relacionadas con los ambientes educativos de la época, caso de su hermana Carmen Castilla, en la Residencia de Señoritas y su gran amistad con María de Maeztu, o María Rosa Castilla profesora en el Instituto-Escuela. Lolita, por su trabajo

conoció todo el círculo de las tertulias de la Revista de Occidente, intelectuales, escritores, como Jorge Guillén, Julián Marías, Benjamín Farnés y Fernando Vela, que también trabajó en la Revista, tanto ellos como Ortega “... *la tenía[n] en alta estima. Federico García Lorca le guardó siempre clara amistad y la llamaba justamente Lolita de Occidente*”².



Las tipologías documentales de este archivo se corresponden con el mundo editorial: copias de contratos de traducción y publicación de obras, correcciones de galeras, borradores, revisiones de artículos y copias mecanografiadas de ensayos de Ortega, listados y catálogos de ediciones de la Revista, recortes de prensa de las intervenciones del filósofo, fotografías y documentación, en general, de administración y contabilidad.

Lo más singular e interesante de este archivo es la serie documental que recoge la correspondencia manuscrita de Ortega y Gasset a Lolita Castilla. Una serie de unos cincuenta documentos entre cartas y notas fechadas desde 1926 a 1950. En su mayoría se corresponden a los años 1933, verano del 1935 donde predomina la enviada desde Zumaya, 1938 desde La Haya, Coimbra y Praia da Rocha en 1939, Buenos Aires en 1941 etapa de exilio del filósofo. En esta serie de cartas, como otras de Rosa Spottorno, mujer de Ortega, u otros miembros de la familia Ortega Spottorno, vemos que Lolita Castilla significaba algo



más para ellos, le tenían verdadero afecto. En la Guerra Civil, Lolita, salió de la España republicana y fue el propio Ortega el que la acogió, en su domicilio parisino hasta su vuelta a España en 1938.

En estas cartas se tratan temas profesionales, notas de artículos, situación de las publicaciones de la Revista e incluso comentan las tipografías de letras en sus artículos. Pero también se intercalan temas personales y familiares. Ortega se preocupa mucho por el estado de Lolita, ya que era una mujer de salud frágil, le da consejos para mejorarla, le comenta como iban las vacaciones de verano en

Zumaya, Santander, o cómo se encontraba él de salud a su llegada a París, la enfermedad y muerte de su cuñado, en las cartas, a veces, se incluyen postdatas manuscritas de Rosa, inquietándose o alegrándose de las noticias que les comunicaba Lolita.

La documentación de la Revista de Occidente y manuscritos de Ortega, que Lolita mecanografiaba, se conservaron en su mayoría. Cuando Lolita falleció, esta documentación se devolvió a la familia Ortega Spottorno, por parte de su hermano el Doctor Ángel Castilla, y hoy están en la Fundación Ortega y Gasset.

Hace unos años sus descendientes, la Familia Castilla Reparaz, entregaron y depositaron en la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la biblioteca personal de Lolita, donde se encuentran todas las publicaciones de la Revista de Occidente, con cuatro cajas de documentos de archivo. Hoy en día esta documentación, está conservada, descrita y puesta a disposición de los investigadores en la página web de la RMR.

Con el cariño de
Ortega

Invernal - 18 - Agosto 1926

Querida Lolita: le felicito muy sinceramente por su ^{buen} éxito como opositora, cualesquiera sean sus propósitos ulteriores. El cariño que todos le tenemos no es egoísta pero es cariñoso, como tal desea que no se ausente lo que ~~quiere~~ ^{gustamos}. Claro es que puede, debe usted concederse esos días de vacaciones aunque su carta - no sé porqué - me hace presumir para tiempo no lejano otra vacaciones bajo la especie de ir a tomar posesión de su puesto en Hacienda. Lo importante, Lolita, es que sea usted feliz y que no pierda su sonrisa. Tendremos sumo gusto en verla un día por Zumaya.

Con un saludo muy afectuoso

Ortega

Carta manuscrita de Ortega y Gasset a Lolita Castilla, sobre unas oposiciones en Hacienda. [1926 aprox.]
Imagen Archivo RMR - Fondo Privados - Archivo Castilla

La Haya 18 octubre 1926

Querida Lolita: supongo que estarán ustedes contentos, sin angustias. La tormenta ha pasado. Nosotros, creemos poder volver a París el martes. Rosa se dedicará a buscar casa. Usted debe seguir ahí en alguna pensión hasta que tengamos tomada alguna. En cuanto sepamos la casa, telegrafíe a usted para que venga y para que envíe la maquina. Entonces podrá ir a casa de M^{re} Malolés, hasta que tengamos serias noticias.

Mi salud sigue mal. Sin duda estoy mejor que estuvo los últimos días en París pero aun sigo en disposición que me hace temer sea una cosa larga. Venga.

Dígame a Carmen y a Antonio que por eso no les he escrito. Me gustaría ir, estoy mejor lo haré.

Seguimos sin noticia alguna de los chicos ni de Salceda.

Pobrecillo, habrá usted pasado muchos días pensando estos días! Pero todo ha pasado. Porque la guerra nuestra se va a acabar muy pronto.

Con el cariño de

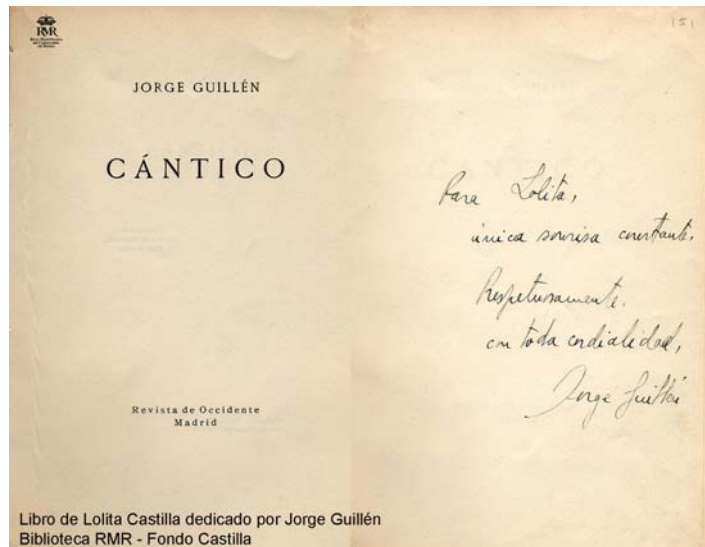
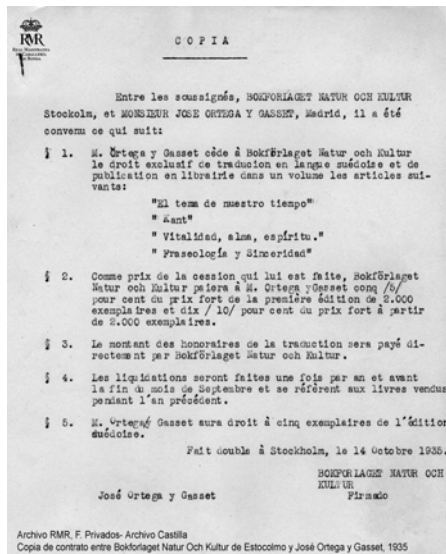
Ortega

Año I

Revista de Occidente

Director:
José Ortega y Gasset





FONDO DE ARCHIVOS PRIVADO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA
ARCHIVO PROFESIONAL DOLORES CASTILLA POLO

TÍTULO: Archivo Castilla

PROPIEDAD: Familia Castilla Reparaz

INGRESO: mayo 2009, depositado en régimen de comodato.

FECHAS EXTREMAS: 1912 - 1950

VOLUMEN DOCUMENTAL: 4 unidades de instalación de archivo.

SOPORTES: papel, papel fotográfico. Impresos, formularios, mecanografiados, manuscritos, fotografías, prensa.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN:

1. DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y CONTABLE
2. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS, RESEÑAS Y EXPOSICIONES
3. CORRESPONDENCIA
4. COLECCIÓN

INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN: Nivel catálogo. Informatizado en Albalá.

Acceso al catálogo libre por la red, http://www.rmcr.org/es/cultura_archivo_catalogos.html

CONTACTO: archivo@realmaestranza.org

1 ORTEGA SPOTTORNO, José. Los Ortega. Edt. Taurus, 2002. pag.324.

2 CASTILLA, Carmen. Diario de Viajes a Estados Unidos, Carmen Castilla, un año en Smith Collage 1921-1922. López-Ríos Moreno, Santiago (ed. Lit). Publicacions de la Universitat de València/Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans, 2012. Pag.39.





RMR

REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA
DE RONDA